

2020.02

01

总第1期

网文新观察

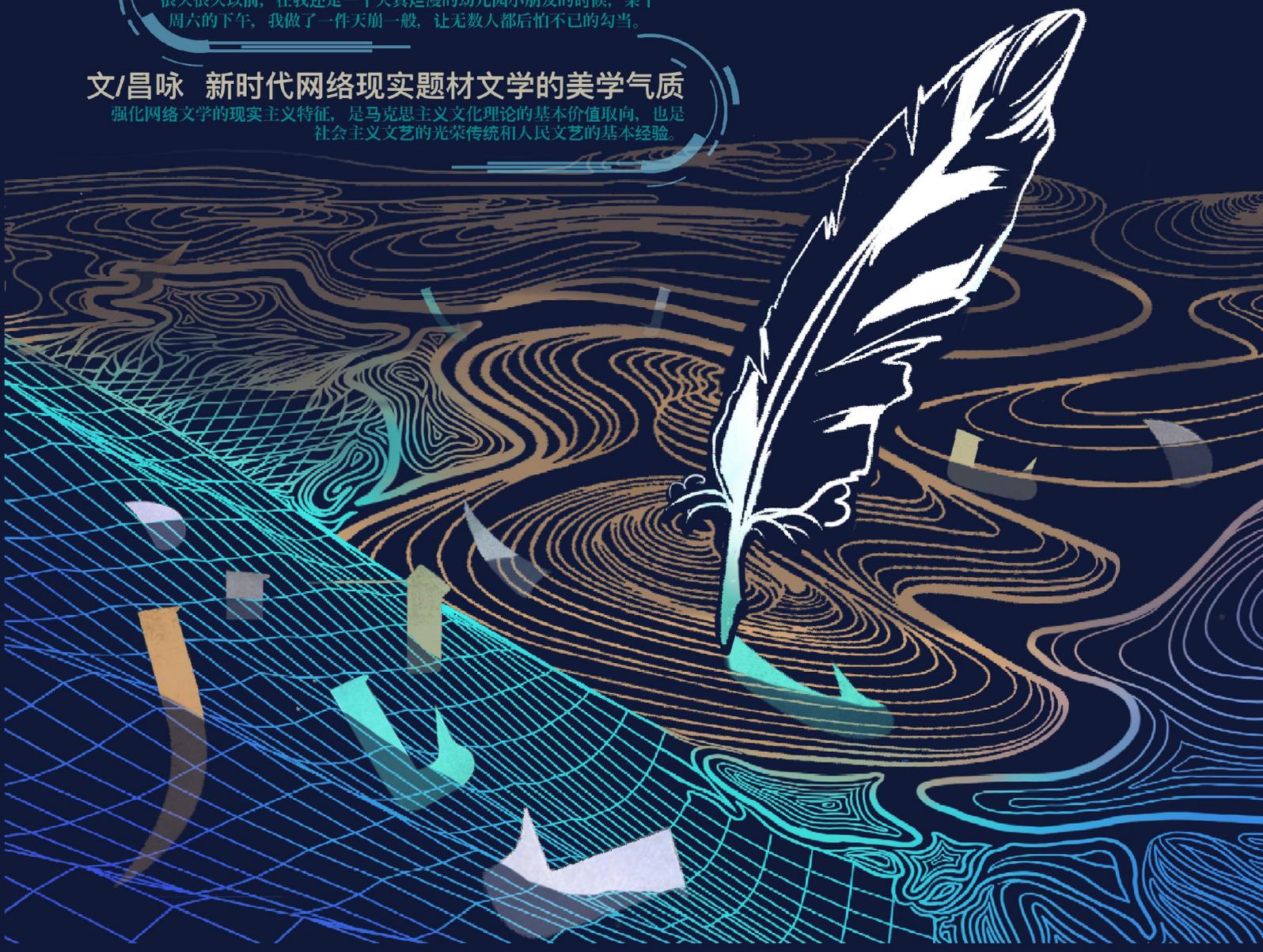
上海网络作家协会主办

文/血红 漫天风花雪月的字

很久很久以前，在我还是一个天真烂漫的幼儿园小朋友的时候，某个周六的下午，我做了一件天崩一般，让无数人都后怕不已的勾当。

文/昌咏 新时代网络现实题材文学的美学气质

强化网络文学的现实主义特征，是马克思主义文化理论的基本价值取向，也是社会主义文艺的光荣传统和人民文艺的基本经验。



目录

大神絮语	漫天风花雪月的字 文 / 血红	2
网文前沿	新时代网络现实题材文学的美学气质 文 / 昌咏	5
	网络文学的都市呈现 文 / 刘赛	7
网文教育	艺术类高校网络文学产业人才培养模式研究 文 / 李小丁	10
读解网文	从《锦桐》到《盛华》：重生文的叙事世界 文 / 飞阁	13
	陈二狗：逆袭者的浮世绘 文 / 杨慧艳	15
	《庆余年》：故事·人物·结构 文 / 杨俭铨	18
	《商业三国》中的商业本质探析 文 / 陈奕璇	21
	《步步惊心》：不念，不忘 文 / 章阿丽	23
	《翻译官》：执着才有结果 文 / 张媛	26
网文透视	网络文学网站和关键词词条连载（一）	29
大事记	上海 2019 网络文学活动大事记	33
约稿通知	《网文新观察》约稿通知	34

主 管： 上海市作家协会

主 办： 上海网络作家协会

协 办： 上海视觉艺术学院
上海作家俱乐部有限公司

编 委： 刘 炜（血红） 王小磊（骷髅精灵）
林庭锋（宝剑锋） 程 铭（洛水）
张书玉（府天） 侯庆辰（意者）
杨 沾（雪夜） 魏 来（锐利）
林家羽（宝妮）

社 长： 王若虚

主 编： 蔡 骏

副 主 编： 丁 烨
张永禄

编辑部主任： 陈 佶

编 辑： 葛梦钰
李昱缙

美 术 编 辑： 克泽风

大神絮语

漫天风花雪月的字

文 / 血红

为什么要写书？

这真是一个 Long long ago 的故事。

很久很久以前，在我还是一个天真烂漫的幼儿园小朋友的时候，某个周六的下午，我做了一件天崩一般，让无数人都后怕不已的勾当。

那时候，我们还没有双休日的说法。

幼儿园的小朋友们，周六上午还是要在园子里圈养的，到了中午，就能够欢天喜地的回家过周末了。

于是，在那一个周末的下午，整个单位的家长们，发现自家的适龄的幼儿园和小学一二年级的小朋友，集体蒸发了。

找遍了整个单位宿舍院子，找遍了周边的几条大街。

小县城，一个小镇的规模，就一条主马路，周边若干条岔道的小县城，数十个家长找了一个下午，没有找到自家的娃娃。

那个年月，街头巷尾传说着各种人贩子，各种拍花子，各种稀奇古怪的匪夷所思的市井传说。可想而知，在那段时间内，单位家长们的心理阴影。

那种绝望，那种悲痛，那种歇斯底里天崩一样的不知所措。

那时候的我，是不懂的。

现在的我回想起来，我那一顿没有被爹娘打死，真个是手下留情了。

黄昏，天光朦胧，家长们无心做饭，聚集在单位宿舍院子里，一个个双眼无神、面色憔悴，犹如木桩一样呆立在那里的时候，筋疲力尽的我，带着同样筋疲力尽的一群小伙伴们，拿着大大小小的鹅卵石、河蚌什么的，犹如天使降临一样，回到了单位宿舍院子。

此起彼伏的哭喊声伴随着巴掌、木板、竹棍、拖鞋底和青嫩的屁股热情接触的声音，就这样合奏成了一曲欢快的小夜曲。

那是一场记忆尤深的、酣畅淋漓的、充分体现了‘打是亲骂是爱’这条真理的毒打。

我深深的记住了一件事情——你，作为单位的孩子头，以后绝对不允许拐带单位的娃娃们去河滩上去玩。

我的写作之路，就是通过这么一场毒打而开启的。

或许是爹娘的心理阴影太浓重，总觉得，需要让野猴子一般的我安静下来，老实下来，稳重下来，最终的目的，就是不要再惹是生非、招灾惹祸。

可是，怎么办呢？

物质匮乏的八十年代初，势必不可能用粉蒸肉、红烧肉、大蹄膀之类的美味，让我变成一个活动困难的小胖墩。

肉体上无法让我丰腴起来，那就在精神上让我丰满一点点？

嗯，这是我比较善良的形容。

我感觉，事情最初的发展，是我爹娘在我的面前，拍下了一本又一本的书。

那感觉，就好像猴哥准备去化缘之前，用棍子在地上划了一个金色的圈圈，然后冲着老和尚、一头肥硕的猪，一个憨厚的吃人怪嫣然一笑。

“进去吧，不要给咱惹麻烦！”

非常羡慕现在的小孩子。

他们有各种各样的读本。

带拼音的，带插画的，甚至是高科技的带语音注释的。家里条件好一点的，还能有学前班、幼儿园、辅导班的老师带着你读书，给你讲故事，给你分析书里面的人啊、事啊、物啊等等。

那时候的我，可没有这么好的待遇。

我的启蒙小说读本，是竖排、繁体版的《西游记》！

现今回想起来，我甚至都觉得，我产生了记忆偏差。

一个幼儿园大班的娃娃，是如何连蒙带猜的，斜着眼睛，翻着白眼，将那竖排、繁体版的《西游记》给整了一遍又一遍的？

更可怕的事情是，我居然整明白了。

尤其可怕的事情是，我居然迷上看书了。

按照现在的教育理念，我那时候读的书，应该是违规、超纲、不人道的。

那时候有专门的低龄儿童课外读物么？或许有，但是那个年月，位处深山的小县城，这样的课外读物能有多少呢？

所以我能接触的读本，现在回想起来，真的是太幸福了。

哪怕违规，超纲，不人道，但是，真的是太幸福了。

金庸老先生，古龙老爷子，还有其他诸位启蒙的老先生们，从此就，占据了我全部的课余时间。

皆大欢喜的结果。

一个无形的圈子，将我套在了家里，从小养成了‘死宅’的特殊属性，为我未来做一个‘死宅’的网络作者，打下了坚定的精神以及肉体的基础。

家里人放心了，不用担心我在外兴风作浪。

而我也开心了，想要让我老老实实的蹲在家里，就用我没看过的新鲜的书籍来交换吧！

对比现在的学生，那时候的我，是何其的幸福啊！

从小学一年级，到高中三年级，我基本上可以随心所欲的看

课外书，各种各样各种类型的课外书。

从小学一年级，到初中一年级。

我的课余时间，被金庸老先生、古龙老先生、梁羽生老先生、温瑞安老先生等等诸位老先生充满。

到了初中一年级，我的胃口略微变大了一些，还珠楼主老先生的作品，占用了大量的时间。我也第一次直面了那种揪心的等待更新的感觉！

当然，还珠老先生是不会拖更的，拖更的是出版社。

我在小学五六年级的时候，第一次接触了《蜀山剑侠传》，但是在我高中的时候，我在新华书店，才看到了最新出版的几卷新书。

已经完稿的小说，能够拖延更新持续五六七八年，对网络作

者来说，这应该是一种极其珍贵的经验。

等到高中的时候，手上有了点零花钱。

于是，开始买书。

很奇怪的是，用武侠小说圈养了我整整一个童年的家人，却不许我用零花钱购买更多的武侠小说。

那时候的我，对此颇不能理解。

但是从善如流的我，开始购买《茶花女》、《三个火枪手》、《简爱》之类的，在其他人看来高大上的经典作品。

于是，我就触电了，至今为止，被我向大家伙推荐了十几年的经典作品《基督山恩仇录》。

说起来，《基督山恩仇录》，当为网络小说类型的经典。

这个缘由，就下回分解吧！

←网文前沿S

新时代网络现实题材文学的美学气质

文 / 昌咏

摘要: 强化网络文学的现实主义特征,是马克思主义文化理论的基本价值取向,也是社会主义文艺的光荣传统和人民文艺的基本经验。党和政府把加强网络现实题材的创作纳入国家顶层设计,促进了其进入大发展阶段。网络现实主义创作作为新时代网络文学的“这一个”,较好体现了社会主义网络文化的美学特征和精神气象:题材开拓上,与新生活同频共振,具有鲜明时代感和现实气息;感情基调上,充满理想主义色彩和乐观向上的情怀;主体生成上,作者和读者共同创造现实主义作品;写作风格上,追求网文的娱乐性和现实主义的思想性结合。

关键词: 网络小说;现实题材;美学气质

20多年来我国兴起的网络文学成为世界性文化产业奇迹,受到了党和政府的高度重视。在党和政府的引导下,网络文学的现实主义特征得到强化,现实题材创作呈现较好的发展态势。客观上讲,现实题材特征在网络文化领域的加强,一方面是社会主义精神文明建设和文化建设的题中应有之意,是马克思主义文化理论的必然逻辑和基本价值取向的表现,也是社会主义文艺的光荣传统和人民文艺的基本经验。另一方面,这是网络文化内部生态平衡的应然诉求,过往网络文化阵营中充斥着穿越、惊悚、奇幻等幻想性文化元素是不正常的,客观上需要充溢当代性和生活气息的现实题材创作。综观近几年来大量涌现的网络现实题材的作品,对比传统现实主义文学,我们认为新时代的网络现实题材创作初步具备了不容忽视的新美学特征和精神气象。

一、题材开拓上,与新生活同频共振,具有鲜明时代感和现实气息

当代中国正经历着从“乡土中国”走向“现代中国”的“千年未有之大变”。一方面,这种变化带来社会生活领域前所未有的宽广和丰富,带来了社会职业和阶层的不断分化,各领域和行业也相应出现了自己领域和行业的网络小说,代表了该领域和阶层的审美趣味和喜好,满足了人们不断增长的文化审美需求。其写作和阅读实现了和当下生活的“同频共振”,本身就是当下人民“美好生活”的表征。在前所未有的现实题材的多样化与丰富性中,国家审美意识引导的网络文学的主旋律创作绽放着夺人的光芒。紧扣波澜壮阔的社会主义改革开放的发展史和奋斗史,抒写伟大的中国梦和正面开展四个讴歌(讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄)等

史诗般的现实主义抒写如雨后春笋,这方面代表性作品有齐橙的《大国重工》、玄蓝狐的《大国重器》、wanglong的《复兴之路》、郭羽和刘波的《网络英雄传》、阿耐的《大江东去》和笙箫剑客的《农业之王》等。就对接重大主题的现实题材而言,网络现实主义反映整体上要比同时期的传统现实主义作家敏感和积极,这些优秀的作品群艺术展示了40年来中国社会的发展奇迹,表现了勤劳勇敢智慧的中国人民的创举奇迹,讴歌了新时代的中国英雄,歌颂了伟大的时代,伟大的党和人民。小说以特有的崇高感和审美气质感染和激励读者的文化自信、制度自信和道路自信,较好践行了文化产业的意识形态属性和责任。

新时代的新现象和新矛盾更是网络作家们关注的重点,比如《全职妈妈向前冲》《二胎之战》《别怕我真心》《恩将求抱》《糖婚》等作品聚焦社会、现实和家庭矛盾,平中见奇,表达了人民对美好生活的期待和乐观;《草根石布衣》《第十二秒》《长夜难明》《默读》《罪恶调查局》等不同程度揭示了社会的现实问题与矛盾,丰富了现实题材创作的层次与多维视野。这种现实题材的创作不回避改革与发展中的困难与矛盾,重视社会发展中的各种力量纠缠的复杂性与发展的艰难性。和以往的现实主义不同,直面现实矛盾的复杂性不仅仅在于新旧观念的冲突,更侧重于廉洁力量和贪腐力量的斗争,是坚持民族独立与崇洋媚外,是坚持开放与合作和封闭桎梏的斗争。斗争的内容和矛盾的焦点呈现新的变化和特点,具有鲜明的时代性。

还有一种矛盾表达了社会发展过程的不平衡和不充分,揭示的地区性、行业性和社会阶层性的分化带来的新问题,比如社会中的贫富悬殊问题和两极分化,农村中的留守儿童问题、空巢老人、高价房、

沉重的医疗负担等等,如何在小说中反映这些新问题和新现象,如何理性和合理对待,也成为网络作家关注和表现的内容,成为现实题材创作的重要领域,需要他们站在新的时代高度艺术地表现生活的新矛盾。

二、感情基调上,充满理想主义色彩和乐观向上的情怀

“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”。40多年来改革开放取得了伟大的成就,国家整体实力大幅提升,老百姓有了切切实实的获得感。欣欣向荣的“国运”营造了整体上豪迈、向上、乐观、自信的时代气息,这种时代气息也影响了网络现实题材作家的创作风格。整体上看,网络现实题材渲染苦难和不公的笔力在减弱,批判性在减少,小说多洋溢着乐观、向上、昂扬的情绪和氛围。网络文学重视对改革英雄、充满正能量人物的日常性和世俗性刻画与表现,充满了轻松、诙谐和生活化情调。小说也不回避这些时代之子柔软的内心和个性化喜好、习惯等特征的艺术呈现,使得人物的立体感更强,更具有鲜活的真实性和时代生活气息。《复兴之路》中主人公面对重重的人事矛盾和亲情裹挟的阻力,能游刃有余地把阻止改革的既得利益派架空,让想干事能干事的实力派得以重任;《繁华上海》中的打工青年王一元通过自己顺势而为的奋斗,在工作上精进,进而创业成功;《大国重工》展示中国工业经由了从进口、消化、借鉴到自主创新的进行曲;同样写自然环境的艰苦,《西阳沟纪事》没有《夹边沟纪事》的苦难与惨烈,而是展现三线建设者的乐观主义情怀和以苦为乐的奉献,书写青春无悔的新乐章。

网络现实题材作品也不回避生活的困难与矛盾,这也是现实主义写作的应有之

义。历史上的批判现实主义重视揭示生活的苦难、不幸、不公、腐朽等，要把“人生的不幸撕破给人看”，引起读者心灵震撼的悲剧效果。但网络现实题材不仅要“揭示问题”，还意在“解决问题”，在小说的尾部，困难和矛盾都会解决，给读者阅读的快乐，而不是刻骨铭心的“痛感”，塑造了现实题材写作的“优美化崇高”的风格。比如《明月度关山》中支教的山区靠明月和关山这对恋人的父母和朋友投资办生态企业走向脱贫致富的康庄大道（国家对口扶贫政策和举措的隐喻），《大国重工》采用了穿越的方式，让当代青年穿越到1980年代解决难题，用想象性方式解决沉重的技术困境，虽然有削弱了现实的矛盾之嫌，但从更长的历史时代来看，这种乐观是建立在发展进步基础上的现实主义倾向性理念所要求的，有其合理和必然性。

三、主体的生成上，作者和读者共同创造现实主义作品

网络现实题材作家和传统现实主义作家相比普遍年轻，人生经历和阅历相对不足，如何克服生活经验的欠缺，在短时间获取大量有效的素材呢？这恐怕要得益于网络文学创作机制，即作家一边在线创作，一边和读者在线互动。在文学类型化时代，这些读者大多是分层的，他们大多是作品反映题材的职业、行业和领域的工作者和爱好者，有相当的专业知识、技能和素养，这些内行读者不仅更容易与作品产生共鸣，还能以业内人身份提供有效的专业性建议。因此，作家很重视和这类为数众多的读者的交流互动，不仅仅是获得他的认可和鼓励，寻找写作的精神和情感动力，更重要的是一起创作，及时得到他们的创作建议，讨论进一步的情节设计故事走向，人物性格的刻画，和在创作素材方面的帮助。很多业内读者热心把自己的行业经历、故事贴出来无偿提供给作家，作家及时把读者提供的素材吸收进作品，一方面作家获得了鲜活的材料，克服了素材需求量大的困难，另一方面读者也因自己的经历和故事能进入到作品中感到高兴。

在网络现实题材创作中，我们一方面发现创作领域越来越宽广，另一方面我们也看到网络现实题材创作越来越专业化。这个专业不是写作技巧的专业化训练，而是涉及的领域和对象的专业，呈现行业内垂直细分，催生了技术流写作出现等，有评论家庄庸指出，“从狭隘的职场晋升到专业知识，从个人化的技能提升到整体化的工匠技艺为核心要素……‘技术流小说’成为网络小说类型文热点”。进而，当下网络文学的类型化创作“形塑特定类型、阶层、群体、社群、世代、性别和地域等的自我意识、族群认同和价值取向，并制定其文化生活准则的新需求，正在倒逼传统类型文，探索和实践更加现实向的内生动力。”

四、写作风格上，追求网文的娱乐性和现实主义的思想性结合

相比玄幻、惊悚、盗墓等幻想类作品，网络现实题材创作更重视对40年来中国社会发展的“总体性”把握与呈现，揭示了社会发展的规律和逻辑，歌颂伟大的时代英雄和人民的情感结构，鼓励我们直面发展的困难，走向对于“美好生活”的向往和自信，体现了现实主义的思想性与时代性相统一的诉求特质。同时，由于网络文学本身的娱乐性特质和爽感机制，作家们把穿越的传奇性，打怪升级的叙事模式，重视故事情节的曲折多变，人物言语的生活流和现场感融进现实题材写作中，努力做到网络文学和现实主义的相互融合，相互借鉴，是网络现实主义的重要艺术特征，也是对于现实主义创作的某种推进。

作家们以自己的创作实绩证明了网络小说的娱乐性与现实主义题材的主流性是不矛盾的，完全可以也应该融合起来，这既是对现实主义文学创作规律的复归，也是打破了现实主义和网络文学不相容的观念偏见，为网络文学的内涵发展做了一次有益的尝试。其实，大众喜好和真正的现实主义创作是一致的。世界上很多人都喜欢美国的好莱坞电影，电影的娱乐性比网络文学更加明显，作为美国文化工业的好莱坞和迪士尼，也是美国意识形态的表征

和全球输出手段。网络现实主义作家们要坚持网络现实主义创作是社会效益和经济效益双丰收的文化之旅，对于他们来说，要勇敢越过文坛上对于现实主义创作认识和观念上的误区，需要进一步学习好莱坞和迪斯尼的文化产品创作策略，探索网络现实题材创作的自我规律，提升现实题材作品的精品意识，拓展网络出海的辐射力和影响力。

整体上看，网络现实题材的创作处于起步阶段，数量与日俱增，质量参差不齐，精品占比较少，艺术上有很大的空间，网络现实主义的美学特色与精神气质尚在生成中。这就客观上需要我们尊重艺术创作规律和文化创意产业的属性，在社会主义核心价值观的精神语义下推进社会主义网络文艺的发展和繁荣，使之成为社会主义精神文明建设的重要而有力的组成部分。

网络文学的都市呈现

文 / 刘赛

摘要：为探寻当代网络文学中的都市呈现现状，通过对多家原创网络文学网站进行流派整理，归纳出网络都市小说的三种主要流派及其叙事成规，并通过观察网络文学的地域分布，分析了网文阅读市场中新一线、二、三线及以下下沉都市空间的价值意义。

关键词：网络文学；都市小说；地域分布

进入 21 世纪，随着互联网信息技术的广泛应用，自五四以降蜿蜒在中国现当代文学中的都市呈现，在悄然发生变化：一是网络文学中都市小说叙事模式的变化。网络的出现，使得纸媒时代围绕乡土文明、城镇文明、都市文明进行现实主义经验书写的模式开始转变，当都市成为所有读者的原乡，小说不再讲移民所带来的都市“他者”，不用带着焦虑与不安去书写都市生存的问题。作为“升级”成规小说的类型衍生，网络都市小说在虚构的再虚构中完成了自身的叙事表征；二是网络文学中都市形象的泛化。网络媒介的异质性，使得城市之间的地域界限模糊，在青年群体虚构的赛博格空间中，文化成为亚文化，都市成为集体想象的原乡。在审美主体位移的商品逻辑下，都市以制式的高楼大厦，成为泛化的符号表征。下面，笔者分别梳理网络都市小说的叙事成规和网络文学的地域分布，以期在网络文学的都市呈现探寻更多变化特质。

首先，从叙事成规来看，网络都市小说是网络文学的主要类型之一，它和玄幻、军事、历史、竞技、仙侠等类型构成了整个网络文学的全部类型。通过对起点中文网、17K 小说阅读网、晋江文学城和纵横中文网等几家大型原创文学网站的观察，笔者梳理目前网络都市小说最重要的几个写作流派，即都市总裁流小说、都市异能流小说和都市生活流小说。

有北京、上海、深圳、重庆等一些大都市，之所以将小说架构在这些大的都市中有两方面原因，一方面为城镇青年和乡村青年读者群提供大都市生活的想象空间，另一方面从文本内容来看大都市的复杂生活和各类人群的汇集更能集中展现复杂的人物关系和情节，方便构成写作的主体矛盾；就人设来看，女主人公往往被设计成貌美未婚，具有玛丽苏特征的职场白领，男主人公因情节的需要可能是某上市公司的邪恶总裁，或者归国的退伍特种兵，或者某组织秘密培养的顶级杀手，这种流派代表作品有《霸道总裁爱上我》。当然在大量的小说创作中还出现了人设的翻转，女主本身可能就是总裁，而男主则是极具潜力股的当下还是普通人甚至废柴的人设，时下最火的就是这种流派，例如正在 17K 连载的《女总裁的上门女婿》和《女总裁的全能兵王》。

都市总裁流的情节成规往往是英雄救美的叙事模式。所谓英雄，必须是具备一定武力，能够拥有保护美女手段的人设，而美女则可在职场道路上越走越“远”，既能是小白，也能是总裁。在“英雄（总裁）+ 美女（职场小白）”的原初设计理念下，通过阅读市场的不断调整，逐渐衍生出“特种兵+美女总裁”、“顶级杀手+美女总裁”、“黑帮大佬+美女总裁”、“异能高手+美女总裁”等多种人设方式。“英雄救美”的叙事模式既符合“郎才女貌”的男性审美需求，同时，美女爱英雄，它也符合女性在思想启蒙后的权力想象和被完美男人宠爱与保护的欲望想象。正如库索在《霸道总裁演变史》一文中给予了极为精到的评价：“女人对男人的终极幻想就是你牛逼到俯瞰整个地球但是眼里只有我一个，霸道总裁手握全球 3/4 的经济命脉，但是从不开会从不管理经济事务，整天琢磨的就是‘哎哟，这个磨人的小妖精’。”或许，这就是现代女性所幻想的完美之爱，希望自己永远是男性关注的中心，永远被宠爱。

如果说都市总裁流是以女性向读者为主，那都市异能流则是男女向读者通吃。

都市异能流是指主人公在突然之间或者意外事件中具有一些特殊的、超越普通人的特殊能力，正是这些能力，使得男主人公迅速崛起，成为大家仰慕的人物的都市小说流派。这种小说根据获得异能的种类，可以与多种类型文或者次级类型进行跨类创作，如武侠、修真类型，或者异能、系统等次级类型。都市异能流的叙事模式类似于玄幻小说的废柴流，在主人公获得特殊能力之前，总会过一段很苦闷的生活，苦闷方式有归国种田、爱情失恋、走投无路、天降奇祸等等，可以说，网络作家会把能想象到的各种不幸强加到男主人公身上，这也为后来的情节埋下伏笔，这类作品的代表作例如风御九秋的《归一》、九灯和善的《超品相师》等。

都市生活流网络小说可以追溯到网络文学诞生期，诸如《第一次亲密接触》《成都，今夜请将我遗忘》等，经过二十多年发展，网络都市生活流小说一直具有自己一片天地，可以说是网络都市小说中最大的流派。不同于前两个流派，都市生活流把叙事放在了我们习以为常的日常生活中，没有眼花缭乱的武功，也没有超人一等的力量，有的只是普通人的喜怒哀乐。都市网络小说这一题材而言，其写作内容主要是当代的社会生活的各各方面，因此在反映生活的广度方面具有先天优势。它可以写出普通市民的喜怒哀乐（如阿耐的系列小说），可以写出校园里那曾经逝去的青春（如辛夷坞的系列小说），可以写出都市白领的奋斗与辛酸（《都挺好》），也可以写出厌倦都市之后归隐田园的生活（都市田园流）。这所反映的也是当今社会形形色色的现实，故在切近生活方面，都市网络小说有其独特的一面。今天的网络文学已在现实题材空间大大拓展，为电影、电视、动漫、游戏等 IP 细分领域提供了大量内容母本，正如近几年《大江大河》《从你的全世界路过》《欢乐颂》等由网络都市生活流小说改编的影视剧作品强势上线。

相比较玄幻、盗墓、仙侠等幻想类型

全站推荐榜 全部 男生 女生 个性 热门标签

排名	类别	作品	最新章节	更新时间	作者	状态	推荐票数
1	【东方玄幻】	万在第一时间	第503章 一人，一鬼，一...	2019-11-19 09:00	风御九秋	连载	145997
2	【都市异能】	归一	第五百七十三章 君临天下	2019-11-18 23:59	风御九秋	连载	110821
3	【末世危机】	第九特区	第一百四十章 成年人的妥协	2019-11-19 09:58	伤风	连载	76627
4	【都市玄幻】	九星异闻录	第三千二百六十五章 前夕...	2019-11-18 17:31	平凡魔术师	连载	23443
5	【东方玄幻】	修罗武神	第四百二十三章 冲霄...	2019-11-18 23:51	善良的蜜蜂	连载	19525
6	【都市异能】	女总裁的全能兵王	第2855章 继续碾压	2019-11-18 20:00	寂寞的舞者	连载	13108
7	【东方玄幻】	人皇纪	第二千二百三十四章 绝杀...	2019-11-18 09:00	墨雨奇	连载	10925
8	【都市生活】	最强上门女婿	第二百九十七章 反整的招数	2019-11-18 23:27	小霸王	连载	7233
9	【总裁豪门】	闪婚厚爱：请嫁天...	第八四八十五章 甜	2019-11-18 23:35	甜甜	连载	6537
10	【异界大陆】	天狐传说	第九十九章 拍卖会（下）	2019-11-18 17:07	每文每得	连载	6236

数据来源：17K 全站推荐榜

都市总裁流网络小说是网络都市小说的常青树，这个流派的小说背景架构在都市，而且是比较大的都市。小说中常出现的

1. 黄丽群. “总裁文”：爱情神话消亡时代的另类想象[J]. 苏州教育学院学报, 2017, 34(06): 32-37.

网文教育

艺术类高校网络文学产业人才培养模式研究

——以上海首个网络文学方向本科教育为例

文 / 李小丁

摘要：网络文学是现代社会发展的必然产物，是有别于传统文学的新型文学类别。二十多年来网络文学的产业发展带来许多须认真对待的问题，如文学网站运营人员、网络写手等在其中求生存、谋发展。同时，它占领了人们的大部分阅读时间，也创造出巨大的财富，其产业运营所需的各类人才越来越迫切。本文以上海视觉学院与阅文集团合作创办的首个网络文学专业方向为例，以高校学科建设规律为基础，从市场需求出发，探讨网络文学产业人才培养的模式和途径。

关键词：网络文学产业；课程建设；本科教育；人才培养

一、我国网络文学产业人才的现状与分析

网络文学产业的生产方式，是以文学网站的文化企业为运营主体，把参与者如网络写手、网站编辑运营人员、读者、资本运作人士、出版商、影视传媒行业等连接起来，在这个产业链上展开分工合作的过程。其中最关键的岗位就是网络写手和网络文学编辑。他们是网络文学的创作者，作为网络文学产业发展的基础，在产业中起着举足轻重的作用。首先数以万计的网络文学的写作者运用信息技术工具——网络的推动，才有了今天网络文学产业的规模和局面。其次就是文学编辑，他们是具有一定的网文阅读基础和创作经验的。

网络文学“高度的”产业化，给文化企业带来了新的文学“亮点”与财富，同时也给传统文学及人们的阅读思维带来了巨大的冲击。越来越多的读者开始通过便捷的移动终端阅读网络小说，也有许多人投身到网络小说的创作中去，并有了丰富的成果。由于网络的虚拟性，与传统文学群体表现出很不一样的特质，难免遭人质疑，作品质量遭人诟病。少有人能真实地了解这个群体，因而各种矛盾与问题也就显现出来，要解决这些问题，专业教育与网络文学的建设关联起来了，由此中国高校第一个网络文学专业方向应运而生。为此，我们首先需解析网络文学产业中的创作主体的身份特征，进而研究它发展的趋势。

1、华语网络文学的起源与初创阶段

1991年4月5日，全球第一家华文电子周刊《华夏文摘》诞生，成为海内外学子阅读和交流的“无纸”文学阵地。这份电子周刊的编辑主体，大多是当时在美国各高校已获得或正在攻读硕士、博士学位受过高等教育的国内留学生。¹当时活跃在电子刊物上的作者，如严永欣、少君、丁健、阿羊、朱若鹏等人，创作出了多部著

作，尤其在1992年至1996年期间，随着万维网的建立和汉化视窗系统的普及，华文网络文学的创作主体更加多元化。除了最早触及网络的理工科人才，还涉及到各个领域的知识、经济、文化精英。他们具备一定的文学素养和写作水平，拥有丰富的人生阅历。质量精良的作品被不断创作出来，那是网络文学创作的黄金时代。因此，他们既是网络文学的奠基者，也是搭建了一个较高的平台创造者。

2、网络文学“成长”阶段

1994年以后，中国的网络传播时代随着与Internet的全功能连接而正式来临。由于国内的文学网站当时尚在起步阶段，这一时期的创作，是自发的、自由的，从而也处在一种非职业化的状态。那时的网络文学主体，以70后出生的人为主，他们考上大学，能运用电脑、网络，使这些才华横溢，情感丰富，乐于表达的年轻人们，通过文学网站这一平台，逐渐形成了自己独特的文字风格并充分展示了他们的文学才华。

目前活跃在网络文学的阵营里这一时代的创作主体的特点：他们受过良好的教育，有一定的文学修养；善于表达自己观点，敢于书写时代，想象力丰富，文风清新独特，他们是处在网络文学最好的时代。

3、网络文学的发展阶段

这一时期的网络文学是和网络共同成长起来的，他们更加开放更加包容，也更加具有创造力。

2015年1月，阅文集团整合腾讯文学和盛大文学，创建了中国网络阅读与数字出版的网络文学新平台。促进了网络文学创作者的数量增长，并且从中脱颖而出文学创作佼佼者，同时能获得一定的经济利益，这样使越来越多的网络文学的爱好者投身创作，不限年龄，会使用电脑打字，懂得如何注册网站账号，就可以开创自己

的网络小说创作之旅。

同时也存在许多问题：如网络小说的上传无任何门槛限制，网络文学作品的质量便参差不齐，无法用传统的优劣规则去界定；网络文学作者的利益与文学网站紧紧绑在一起，“自由”不再是他们的属性，凡事必须服从于商业逻辑，服务于市场消费，由此演化了一系列的网络文学创作的类型和模式，使得商业利益最大化，这给文学的发展带来一定制约，同时也带来网络文学的繁荣与发展。

二、我国网络文学创作人才本科教育的历史和基本情况

在网络文学大发展的同时，必然带来与传统文学的“碰撞与摩擦”，产生的专业、学术的问题会越来越多，需要系统研究、学习的领域促使网络文学的本科教育应运而生。

1、网络文学专业方向的产生

素有“作家摇篮”之称的鲁迅文学院，在2009年开设了“网络文学作家培训班”，唐家三少、任怨、秋远航在内的等29名网络作家，通过鲁迅文学院和原盛大文学的层层遴选，通过了中国作协党组的审批，成为了首届鲁迅文学院“网络文学作家培训班”的首批学员。²这标志着网络文学教育的开端。

但近十年，网络文学产业的发展，主要精力是花在教育市场、教育民众、教育作家、教育用户和教育相关行业。而对培育网络文学领域使它成熟、规范、发展所需要的必要条件却关心甚少。如：如何能够源源不绝的去培养、发掘、培训，能够培养出来越来越多网络文学的作家？如何培养网络文学读者的阅读素养？如何使网络文学领域可持续发展？这绝对不是网络文学产业、作者任其随意创作和发展就可以得到的结果，必须通过系统的研究，理论的提升，才有可能调整整个网络文学创

1. 钱建军：《第X浪潮——华文网络文学》，《华侨大学学报（哲社版）》1999年第4期，第66页。

2. 鲁迅文学院首开网络作家培训班，新华网北京频道。

作的大环境。这与把网络文学有系统、有组织的做一个提升,把所有网络文学题材的广度和深度的拓展,是行业发展的越来越好的关键所在。

另外,网络文学产业各个领域的专业人才的需求量大。今天的网络文学已经需要不同行业的交融合作。全版权运营意味着在网络环境里面创作小说后,整个运营并没有结束,而是通过对作品和用户的了解,把小说的版权衍生价值做到极致,无线阅读、网络广告、影视、游戏改编或线下出版等等,都是实现创作价值最大化的方式。网络文学产业的从业人员已经不只是作家,他们必须有其他新的技能。这样衍生领域人才的培养,必须通过高校的教育来输送。

在一段时间里,鲁迅文学院、上海大学、中南大学等机构和高校都做过网络文学的短期培训。2014年上海视觉艺术学院创办网络文学专业方向的四年本科教育,奠定了网络文学学术性、理论性基础。

2、网络文学方向本科教育的原则

网络文学专业方向是文学大类的分支,存在着一定的特殊性。招生严格按教育部的有关规定,根据专业定位的要求,基于这三个要求:首先要寻找想象力丰富,会讲故事的人,其次要选择会口头表达,真正热爱创作的人,再就是有一定文字功底,能构架一个完整微型小说的人。上海视觉艺术学院制定了相关考试内容,其中最具有特色的是笔试环节,考察学生的文笔功底;故事题材内容均不限定,甚至要求考生不拘束自己的想象力,不束缚考生的创作空间,大胆的把合理的奇思妙想融入到自己的故事中去。这样,在公平公正又不失专业特色的前提下,灵活吸纳有潜质,素养高,又真正热爱,能坚持学习的网络文学的人才。

三、我国网络文学创作人才本科培养模式

目前学术界已经有许多学者都在关注、研究网络文学的相关课题,但我国高校在网络文学创作领域的相关课程仍然不多,课程体系不够完善,要纳入学科还须下功夫。我们不能沿袭国内高校的中文系,注重文学史论和批评,但也不能没有文史类的相关课程。因此,结合传统文学的优势,借鉴网络文学的特点,探索网络文学本科教育的新体系势在必行。

同时,如何将课程体系设置得既有科

学性,又有可操作性,是一个长期的实践和探索的过程。近期,网络文学方向创立之初,相关传统文学及网络文学作家、高校老师三方进行了课程体系的建设与探讨,建立了以中文理论课为基础,开设了中文系的史论课程:古代汉语、现代汉语、中外文学史纲等,网络文学创作类课程为实践课程:如设置了创意与写作、网络文学概观、网络文学作品鉴赏、网络文学策划等核心主干课。创作实践从大一到大四全程覆盖,这一系列课程涵盖了网络文学定位、发展、趋势研究以及从策划构思到成文的创作技法。

从目前学生的上课及创作实践来看,这套创作课程体系是有价值的,而且需要延续下去的。这类主干课,使学生对网络文学能从宏观到微观,各个方面,各个角度的全方位地了解专业内涵,为此,我们也在课堂上鼓励学生用学习的知识点进行网络文学的创作,既夯实他们的创作基础,又直接与市场接轨,直接让读者来判断他们的作品,实现了高校学习与社会实践的零距离接轨。

除了基础理论与网络文学实践课程以外,该方向还设置了编剧、电视剧创作、微电影创作、出版与发行等延伸类课程,扩充知识面,增加了培养综合性人才的可能性。随着教学的深入,教学理念越来越清晰,方法也越来越科学。

四、我国网络文学创作人才本科培养未来发展思考

1、稳定师资的结构

我们认为,配备一定量的专业师资,建立有专业水准的师资队伍,严格按高等教育的规律进行必要的专业基础教学这是首要的任务。同时聘请传统文学和网络文学的业界作家担任兼职教授,如叶辛、王安忆、俞天白等传统作家以及唐家三少、血红、骷髅精灵等网络作家为网络文学方向的学生开设系列讲座,传授创作经验,实现了理论教学与一线有经验的作家交融互通;并且把重心放在和专职教师一起完成课程建设上,在这个过程中,作家擅长总结实践经验,高校教师具备科研理论基础,双方优势互补以达到我们教学的目的。

排课也是教学的重要环节,我们认为大一、大二学生需要夯实理论基础,并形成科学合理的创作观,这使专职教师的理论基础课程能起到很好的引导作用。大三、大四的学生则开始由理论为基础,重点放

到创作实践,业界知名的作家能指导他们按照商业写作的规律把握写作技能,创作有“故事”的文学作品来。

至此,师资结构逐步稳定,以专职教师的课程为主,不断提高课堂质量,加强专业教师的专业能力建设及研究的能力提升,带领学生创作实践,创造好的业绩,以创作成果来“说话”。同时以兼职教授的讲座课程为辅,让学生及时的了解网络文学产业领域的新动向;以成熟作者、编辑拜师结对为师资特色,根据学生的要求,专业的选拔,将优秀的创作人才推荐给网文作者、编辑进行一对一提高培养,使其更顺利的进入专业实践,为未来培养网络文学优秀的创作人才奠定了扎实的基础。

2、高校教务体系与专业教学协同

网络文学方向的建立,对于高校教务体系而言,无疑是一个较大的挑战。首先,网络文学目前正处在变化、发展之中,文学市场和创作实践在不断的更新换代。这就要求高校内的相关课程要适应动态的市场,从而使教育、教学也处于“动态”。这要求教务体系要与教学体系进行有效沟通,协同行动,使网络文学专业方向在有序的体系中,形成多维度的培养模式。其次,根据网络文学创作的实践特征,要求教务体系对学分、学时的划分有更灵活的调剂作用,在必要的教务管理机制下,尽量让学生在实践类课程中走出课堂,以小班教学的模式完成课堂学习和课程考核,这样的教学体系才会有高效,这是高校稳定的培养基础,行业发展的实践特色,是实现网络文学本科教育的特色亮点。

在网络文学领域,网文作者的专业化是解决产业发展出现问题的关键所在。作者专业化的过程必然也是培养和教育的过程,将这个过程纳入高校课程体系,不仅使已经有经验的作者在创作上更加规范化,也能从年轻人中选拔一批有潜质的人才,从零开始,带他们进入创作,踏入网络文学产业的基地。

网络文学专业方向,不仅培养网络写作人才,同时也培养网络文学产业发展中可以担任编辑、管理的人才。网络文学进入高校教育体系,为所有热爱写作,立志于从事这一领域的人创造更加专业的学习平台通过高校的人才培养和输送,构筑网络文学专业“高地”的曙光就在眼前!

读解网文

从《锦桐》到《盛华》：重生文的叙事世界

文 / 飞阁

摘要：重生文因时间“又回到最初的起点”，有仇报仇、有冤申冤、有错改错，善有善报、恶有恶报的秩序得以重建的小说新类型。按照主题划分，大致可以分为涅槃新生型、弥补遗憾型、重生复仇型、改过自新型等类型。闲听落花作为重生文类型作家，其作品呈现了叙事空间拓展的换地图和升版图，人物形象塑造的程式化和扁平化，价值观表达的难以自恰，和叙事速度的非稳定性等特点，总体看来闲听落花的创作有成功，也存在较大问题，期待改进和走向成熟。

关键词：重生小说；闲听落花；艺术特征

网络文学是高度类型化的创作，每个分支都形成了独特的叙事模式。重生文因时间“又回到最初的起点”，有仇报仇、有冤申冤、有错改错，善有善报、恶有恶报的秩序得以重建的小说新类型。它在文本里实现个人生命史的纠错与改写，引发读者强烈的共情和爽感，是网络文学中长盛不衰的类型之一。按照主题划分，大致可以分为涅槃新生型、弥补遗憾型、重生复仇型、改过自新型等类型。如青罗扇子的《重生之名流巨星》是涅槃新生型，被恋人背叛的演员文修重生后，遇见封景，一起为演艺事业奋斗，最后双双获得影帝，走上事业的巅峰。奥尔良烤鱼鱼堡的《重燃》属于弥补遗憾型，主人公程燃过劳死后重生在少年时代，重回校园，逆袭为学霸，为梦想拼搏，逆转命运。秦简的《庶女有毒》（被判抄袭）是典型的重生复仇爽文，相府庶女李未央，为拓拔真谋划牺牲，助他登上权力的巅峰后，被嫡姐抢走皇后之位，迫害致死，重生后心狠手辣，“杀人”不眨眼，后与元烈终成眷属。卿落落的《宁王妃：庶女策繁华》是改过自新型，相府庶女元锦玉前世为了瑞王做尽坏事，助他登上帝位，被弃如敝履，打入冷宫，含恨而终。重生13岁，痛改前非，重新做人，寻得如意郎君宁王。

男频重生文，男性角色多注重能力值或武力值的提升，从而获得事业上的成就，实现梦想。女频重生文，一般女性角色所托非人，前世含冤而死、含恨而终，复仇是核心叙事动力，寻爱是永恒主题，很多女频重生文一直被禁锢在琐碎的宅斗中，但近年不少作品挣脱出家庭争斗的束缚，走上天地宽的叙事版图，本文主要以闲听落花的作品为例，分析探讨创作变化与呈现特征。

一、叙事空间的拓展：换地图，升版图

网络小说作家闲听落花，自2011年开始创作，八年来已发表十余部作品，主要书写穿越重生言情文，早期作品如《九全十美》《花开春暖》《李天桃》《榴绽朱门》《玉堂金闺》《神医嫁到》均为穿越文，

近年创作的《锦桐》和《盛华》为重生文，《锦桐》入围2017年度网络小说排行榜。闲听落花的穿越重生文多通过拯救自己——拯救家族——拯救苍生的上升路径来实现个人生命史的改写。

《锦桐》讲述一生为姜焕璋操持铺路的商家女李桐，被一心爱慕的丈夫厌弃，因缘巧合夫妇双双重生，时间回到李桐初嫁绥宁伯府时，她意识到所托非人，谋划离开，开始新生。在绥宁伯府，是宅斗阶段，叙事核心是群狼环伺下保存经济实力（保护嫁妆）、顺利逃离；回归紫藤山庄，核心主题是女主的成长以及家族的上升，家族的上升主要通过女主辅助过继的兄长李信一步步成为国之栋梁实现，女主个人的成长则是一步步成为生而不凡的长公主的至交好友，并和宁远感情逐渐升温，开始接触国之大事。搬回京城，则更紧密地参与夺位之争。随着从绥宁伯府——紫藤山庄——京城李宅地图的转换，女性角色的叙事空间从宅斗——恋爱——权谋蔓延扩展。

《盛华》讲述太后李夏重生回到5岁，为保全家人，和哥哥携手并进，并逐渐展开宅斗、谋国的历程。李父李学明在横山县担任知县的时候，叙事重心是自救，除害迎新，先后清除后宅祸害钟嬷嬷，衙门祸害师爷。到了调任高邮县令，叙事转向济难，帮助良将柏景宁摆脱丧命阴谋，协助整顿高友军，重振军威。到了京城，随着家族冉冉升起，逐渐参与到国家政权最高权力的争夺中。

故事随着地图从内宅——朝堂的转换，不断升级架构故事的疆土，从宅斗种田，一直升级到宫斗权谋。当然万变不离其宗，最后和爱人一起指点江山、开创盛世。从家长里短到国计民生，开拓了叙事的疆土，但纵观《锦桐》《盛华》的叙事模式，家国江山成为一种新的窠臼。文本不仅在世界观的格局上表现出相似性，在人物塑造、叙事速度、价值观方面也呈现出一定的规律性。

二、人物形象的塑造：程式化，扁平化

1. 磁铁属性强女主。女频重生文的套路核心是：女主拥有磁铁属性，可以吸引人才资源辅佐，王侯将相爱慕。叙事模式一般是：爱我者好，弃我者坏；顺我者昌，逆我者亡。顺我者昌，即是把这种能力惠及家人友人，“姊妹弟兄皆列士，可怜光彩生门户。”《锦桐》《盛华》里惠及方式往往是为男性角色的科举仕途铺平道路，为女性角色寻找如意郎君。《锦桐》中，逃离夫家的李桐很快得长公主青睐，吸引宁远拜倒石榴裙下。文涛成为李桐兄弟李信的幕僚，也因李桐及其外祖母的磁铁属性。本是人丁不旺的家族，随着故事的开展与推进，往往有着丰富前史的奇女子款款而来。《锦桐》中李桐的外婆与吕相颇有渊源。《盛华》更是如此，重生后的李夏乖巧漂亮，吸引秦王、江世子爱慕，郭胜表面上是兄长的幕僚，其实事事为李夏马首是瞻。太外婆徐夫人又是一个奇女子，带着一身故事和金钱而来。

女主磁铁体质主要不是因为美貌才华，而是重生经验而获得的某种洞见，重生主人公带着时间差获得的附加技能，优势是信息，信息即权利。李夏因上一世的政治磨练，这一世运筹帷幄。李桐则自始至终仅仅是沉着冷静，遇见困难自有长公主这个金手指点铁成金。

2. 虚弱的男性角色。闲听落花的重生文里弥漫着浓厚的阴盛阳衰的氛围，男性形象多缺乏存在感，反面角色更是虚弱无能，《锦桐》姜焕璋父子、顾家父子，《盛华》李家老太爷，都是利欲熏心的角色。以风姿出众闻名京城的绥宁伯府世子姜焕璋，重生后依然对顾氏一叶障目，对李氏不见泰山，始终表现出一副愚不可及的态度。

即便是正面角色，也是需要女主支撑的“凌霄花”。《锦桐》《盛华》里的兄长，都是需要女主角的支撑。即便与女主角携手同行的男主角宁远抑或秦王则是女主角的合作伙伴，也需要女主角的扶持。

父亲的缺席或无能，也是这两部小说的共性。李桐的父亲去世，是一个缺席的状态，李家的商业靠李太太支撑。李夏父亲是被恶仆愚弄、任人摆布、扶不起来的阿

斗形象，在小说中不是一个功能性角色，是一个可有可无的影子。

3. 反面人物的扁平化。反面人物的扁平刻板，是重生文的一大痼疾，闲听落花的小说也存在这一病症。当然敌人足够恶，是文本中复仇、打脸情节的爽感来源。但当敌人之恶与承担的惩罚出现不匹配，罚大于罪的时候，读者的阅读爽感被同情心取代，会反思所谓正义一方惩罚行为的合理性。

《锦桐》《盛华》中的反面角色都是无缘无故地展示敌意，或敌意理由不足以支撑恶行，为坏而坏的扁平式角色。以清贵为名的绥宁伯府，宅斗沦为小儿科闹剧。在《锦桐》《盛华》的叙事版图里，就像《锦桐》里长公主只用蠢与不蠢臧否人物显示出的单调性一样，小说对反面人物的刻画过于简单粗暴，从《锦桐》到《盛华》清一色愚蠢贪婪。

三、不稳定的叙事速度

《锦桐》正文共727章，1-67章的叙事核心地点在绥宁伯府，67-453章在紫藤山庄，325章和离成功，453章转回京城，在绥宁伯府——紫藤山庄——京城李宅的地图转换中，叙事速度极其不稳定，作者用大量篇幅表现宁远心积虑布了一个大局，但后文却在叙事的道路上超速行驶，对大局交代不清，颇有“雷声大，雨点小”之感。大局定后李桐宁远夫妇又在拉郎配的路上缓慢推进。在不稳定的叙事速度行驶，文本留下了很多不解之谜。《锦桐》里预见未来的神秘的神算子邵师，到底是什么身份？李桐和宁远之间的感情关系虽有大量笔墨铺陈，但李桐的感情转折缺乏说服力，尤其是后期的突转，仿佛李纨忽然拥有尤二姐的艳情一样突兀。

同样，《盛华》中的爱情关系也有疑点，重生后的李夏乖巧漂亮，吸引秦王爱慕，这不难，难的是如何将历经沧桑的“老妇人”李夏对秦王的感情合理化。小说中，前期文本对李夏的感情心理很少表现，后期忽然之间在众多候选人中选中了秦王，可谓情不知所起，一往而深。所以，听到李夏对秦王说“以后不说这样的话了。我只害怕不能跟你在一起，别的什么都不怕”，不会有水到渠成之感。当然，李夏的爱情故事缺乏说服力，还有一个重要原因是重生导致新老身份之间的分立，即老谋深算的太后李夏与娇俏烂漫的少女李夏之间存在巨大的断裂。重生文需要直面的最大问题是前世今生如何无缝链接、有效互动。女主角“返老还童”的设定，在叙事的过程中产生不协调感，少女李夏的天真烂漫

成为一种表演，产生间离化效果，从而引发共情障碍、代入困难。

四、寻找“如意郎君”的试错机制

女主重生，改写生命史的落脚点往往是爱情梦想的实现。因此，前世仅仅成为寻找真爱的试错机制。角色的核心焦虑是爱情的无根性，最根本的渴望依然是家业的兴旺、爱情的永恒，而增强的家业也往往是爱情理想得以实现的辅助。爱病还需爱来医，小说《锦桐》李桐重生后遇到了不同凡响的宁远，当重新“拿着爱的号码牌”时，也就拿到了治愈“也曾在爱情里受伤害”的灵丹妙药。小说后期李桐沉迷做红娘也是这种永恒渴望的侧面反映。但《锦桐》中长公主的存在已经是对这种永恒渴望的拒绝。

“为什么不嫁个人？”半晌，李桐显得有些艰难地问道。

“你为什么不与姜焕璋把日子过下去？”福安长公主扭过头，眯眼看李桐问道，“这世间的夫妻，绝大多数不都是这样？做丈夫胡作非为，做妻子的，不都是要容忍一切，使尽手段对付一切，就这样一天一天熬过去？”

李桐愕然看着她，福安长公主轻轻呵了一声，“难道不是吗？姜焕璋和姜家这样的，最好是算不上，可中等总有吧，你怎么不熬下去？怎么不忍下去？怎么不使尽手段和小妾、和下人，和姜家诸人，甚至和姜焕璋斗智斗勇一辈子？你怎么逃了？”

“您可以挑尽天下男子。”沉默片刻，李桐答了一句，她和她不一样，不是吗？

“挑尽天下男子又能怎么样？若天下男子都是一样货色呢？”福安长公主语调里满满的都是不屑和鄙夷。

大女主设定的流行，不乏商业资本的推动，也切合当下社会脉搏，触动了现代读者的神经，“我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；我如果爱你——绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲；也不止像清泉，常年送来清凉的慰藉；也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。”“我必须是与你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。”更加平等的爱情观浸润下的现代女性，在婚恋中也有了更多选择。爱，不再是恒久忍耐。不爱，也可以选择离开。就像《花开春暖》中的李小暖一样，青梅竹马的古萧另娶她人时，李小暖也会平静的另嫁他人。但对男性女性来说更多的选择，意味着寻找对的“另一半”的难度加大。重生才能遇见真爱，也曲折地折射出现代社会寻爱之路之艰难。

五、难以自恰的价值感

《锦桐》中女主角李桐，重生前十分爱慕丈夫姜焕璋，一生为之操持，解决后顾之忧，使其位极人臣，但惨遭冷落，孤寂而死。重生于婚后一个月，看清娶自己只是无奈之举，对自己商户之女的身份极其厌恶，在做生意上算无遗策的李桐成为书香大族姜家的污点，下决心脱离夫家。作家笔下角色李桐重生后意识到自己前世悲剧是所托非人，罪魁祸首不是小妾，而是男人。女主没有选择复仇，愿意活在当下。

福安长公主看着她，半晌才接着道：“我看你也不像个没有手段的，不过就是小妾下人不安分，为什么不出手料理清爽？像你这样，避得了一时，还能避得了一世？”李桐转头看向远处，从前她确实料理得十分清爽……

“料理得再好又怎么样？不一样是明月照了渠沟？”

但是作者却热衷“虐待”顾姨娘，作者把她从上一世气质清华的女神一步一步抽丝剥茧，拉下神坛，变成一个粗俗不堪的老妈子，借陈夫人、曲大奶奶等人之手从精神上、物质上苛待她，对她实行对女人来说最大的酷刑“变丑”，最后姜家被抄，顾姨娘也被发卖。虽然顾姨娘被作者塑造成一个“白莲花”，但原谅罪魁祸首，把利剑射向“无辜者”，这种文本呈现的精神分裂，是本书内在逻辑无法自恰之处。

女主角一直因商户女的身份被厌弃，金钱一直被以清贵为名的姜家视作阿堵物，重生的女主一直在为金钱正名，但却矫枉过正，本书对于姜府的刻画，是想揭露他们爱财如命却自命脱俗的虚伪脸孔，但却在为财富正名过程中贫穷被污名化，对顾家贫穷状态更是无情嘲弄，走向了完全和反面人物同一水平线的金钱观。为实现正义的目的，为重建秩序，却采用了非正义的手段，姜府厨娘王嫂子对李桐赞赏有加，是因为李桐“这是府里头一回拿钱吩咐事，大奶奶进门就派利市，她就知道大奶奶懂礼大度”，而顾姨娘“甩着空爪子过来”，一扬一抑正是这种价值观的反映。这种内在精神的不高级是影响本书走得更远的一大障碍。

闲听落花的重生文写作虽然持续不断，但创作大体体现了该类型的基本特征，在艺术上有一定特色，但存在不稳定性，需要他不断反思，走向成熟和稳定。

陈二狗：逆袭者的浮世绘

文 / 杨慧艳

摘要：烽火戏诸侯的《陈二狗的妖孽人生》是一部都市题材的作品，描写了一个农村的“刁民”陈浮生站上巅峰的奋斗史。逆袭成功的屌丝身上蕴涵了一些世俗哲学。陈二狗是个小人物身上有许多小人物的共同点，出身卑微、忍辱负重，但“大丈夫可以弯腰但不能被折断”，不屈服于生活，努力向更高的阶层攀爬的不抛弃不放弃的精神却值得世人深思。陈浮生式的名言“我心自有猛虎，细嗅蔷薇”“任他支离狂悖，任他颠倒颠，我自八风不动，我自心如磐石。”更是生存智慧。

关键词：网络都市小说；烽火戏诸侯；人物形象

《陈二狗的妖孽人生》是烽火戏诸侯创作的都市生活类型长篇小说。讲述了一个东北农村刁民陈浮生（亦或是被村里人取笑而喊叫为陈二狗）从底层爬到巅峰的逆天人生故事。这里所谓的“逆天”，却也一步一个脚印，险象环生，不留神便会万劫不复，而陈二狗却愣是走了出来。前一步，英雄，退一步，奸雄。陈二狗不断地前前后后进进退退完成了其人生的传奇。以其特色的行事和鲜明的性格赢得读者关注，为烽火戏诸侯获得难得的好评。

从全文结构上看，全文分四卷，第一卷穷山恶水出刁民、第二卷陈家有人叫浮生、第三卷其兄如鹰其父如虎、第四卷那一束狗尾巴草。而按照其经历则大致可分为东北时期、上海时期、南京时期。第一卷和第二卷的分界与东北时期和上海时期的分界一致，陈二狗把赵家公子打伤后逃离上海到南京，第一卷结束，上海时期结束。而第二卷和第三卷的分界则是曹蒹葭与陈二狗感情确定，这是陈二狗感情的一个转折。第三卷和第四卷也是以陈二狗人生中最重要兄弟陈富贵的转折作为转折。



图片来源：《陈二狗的妖孽人生》小说百度百科

陈浮生，因为家里有两条守山犬而被张家寨的村民唤作“陈二狗”的年轻人，一个被父亲抛弃的在大山里长大的苦命孩子。他有一个在外人眼中半疯癫、半神仙的爷爷陈半闲，有一个心善善良却不善言辞的母亲，有一个被别人笑作痴傻实则智慧有

力的哥哥陈富贵，还有一个糟蹋完他母亲后便离开的白眼狼父亲陈龙象。

爷爷从他记事起就一直喝着烧刀子，终日说着陈浮生听不懂的胡话。哥哥“富贵”是“不义而富且贵，与我如浮云”，“浮生”则来自于“看破浮生过半，心情半佛半神仙”。也许这个陈浮生永远都不愿意搭理的小老头正是江湖上鼎鼎大名的半仙陈半闲，陈浮生不稀罕他，他只是惦记着将那头生他却让他娘受苦的牲口剃了喂他养的守山犬。哪怕那头牲口是可以与西北的孙满弓或是与东北的纳兰王爷抗衡叫嚣的北京陈龙象。而这个小老头却为了他们献出了自己的一切，甚至于死后都为了他而将坟头建在了远离家的不起眼的小山包。“两个陈龙象都比不上一个陈浮生”这个小老头坚信着。“浮生，最让东北虎忌惮的畜生，不是皮糙肉厚的黑瞎子，也不是600斤的野猪王，而是上了山的守山犬。”小老头也这样说过。许多年后，老人躺进了一座不起眼的坟包，而那个没被大雪天冻死、没被张家寨村民戳脊梁骨白眼死的孩子终于走出大山，来到城市，像一条进了山的疯狗，咬过跪过低头过，所以荣耀。

陈浮生的哥哥陈富贵，身高将近二米的大块头，一张巨型牛角射杀过无数妄想占据山林的野猪王，被张家寨村民称作头号打手。看似应该是令人闻风丧胆的角色，却终日挂着看似痴痴的笑容，被村民取笑为“傻子”。他是一个傻子，一个只在乎陈二狗的傻子，一个甘愿装成傻子被村民们戏弄却在被戏弄中反戏弄村民二十几年的绝顶聪明的“傻子”。一世人，两兄弟。陈富贵，这个在村民眼里看来永远带着一脸傻笑的傻子把所有好东西都让给了那个药罐子弟弟，也永远固执的坚持着只有陈浮生才能够娶像曹蒹葭那样的仙女，陈浮生将这些永远记在心里。

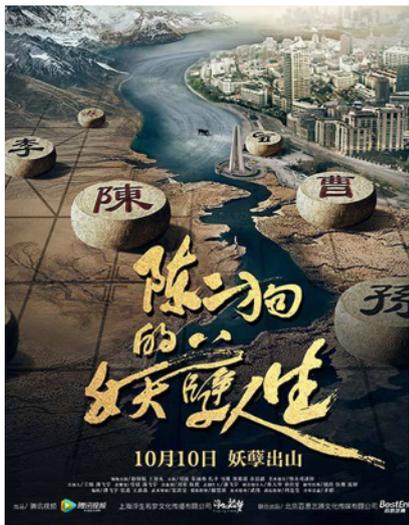
仙女一样的曹蒹葭和一群富二代驴友的到来打破了陈浮生、陈富贵与野兽还有村民相斗争的生活。不久，陈浮生只身前往上海闯荡，在老乡的介绍下来到了位于浦东郊区的阿梅饭店，当起了全能服务生。

那时，他的心里只有一个奋斗目标：挣钱给陈富贵娶一个比张家寨里张寡妇还漂亮的老婆。后来陈浮生在一次单挑一群来饭店闹事的江西小混混后被送进了派出所，却因为曹蒹葭的一个电话使派出所所长亲自放走了陈浮生，自此，陈浮生的命运开始发生变化。他开始兼职看管SD酒吧，认识了孙满弓的义父邻居孙大爷，并遇到了来上海旅行的曹蒹葭，她在上海住了一段时间以后就去了西藏。蒹葭离开之后，陈浮生还是在当全能服务生并看着SD酒吧然后就是在空余时间读那种在破烂市场几块钱一斤买来的书籍。他就像那种雁过拔毛的现代版夏洛克，对花钱买来的书籍绝对一点营养都不浪费。高考失利后在他的心里就一直存在着遗憾开始燃烧，他为成人高考、英语四六级证、计算机二三级证奋斗着。而他在看SD酒吧场子的时候结识的女友沐小天和尚友张兮兮与一帮朋友在M2与一群公子哥发生冲突，逼迫之下，沐小天找来了陈浮生，最终陈浮生因实力不济而饮恨折戟。戏剧性变化却就此发生，正当赵鲲鹏放话要打断陈浮生一条腿的时候，陈富贵恰好出现，然后便是秋风扫落叶般快速解决了赵鲲鹏那一方的所有人，之后，陈富贵进了沈阳军区当了军人。而还没有在上海站住脚的陈浮生在赵鲲鹏后来的报复中重伤，他被迫逃离了上海到南京，至此，上海时期结束。

虽然在上海陈二狗仍旧处于社会的底层，并最终逃离上海，但可以说他在上海的收获多于苦难，认识了以后同患难的王虎剩等人，认识了他的第一个女人沐小天，一个纯洁的傻傻的不笨的让人心疼的女人。“小天终究只是小妖，不能翻云覆雨”。可以说，小天是幸福的，因为她有一个她愿意用一生去爱用一生去等的人；小天是悲伤的，因为她的背景、她的单纯善良，经不起阴谋算计的折腾，注定了她不能陪伴游荡在三教九流黑白两道大泉的陈二狗，更何况前面还横亘着一个曹蒹葭。

其爷如老龟，死于无名。其兄如饥鹰，搏击北方。其父如瘦虎，东临碣石。

那绰号陈二狗的他，能否打拼出一世荣华？



图片来源：《陈二狗的妖孽人生》网络剧版海报

陈浮生与王虎剩约定分别逃亡南京，王虎剩带着张三千到南京与陈浮生汇合。陈浮生、王虎剩等人在南京的高档社区当保安时结识了南京的九千岁魏端公，后来这位九千岁被涌动的暗流整死后，二狗进了魏端公名下的青禾实业。但是，事情永远都不会像你想象的简单顺利。以后陆续出现青禾实业新老总、魏端公的前任妻子方婕、现任妻子、浙苏沪第一美女周惊蛰、江苏省土皇帝、陈浮生的义父钱子项、陈浮生义母、戏曲大家黄丹青、干姐姐陈圆殊、其父陈春雷、胭脂虎、皇甫家族继承人竹叶青、白马探花陈庆之、浙江土皇帝裴昌州独女裴绒绒、重庆前三甲的袍哥龚红泉、龚红泉的妹妹龚小菊及其贴身保镖周小雀、黑寡妇成元芳、帮他打理新石青峰会所的贾朋、黄养神、袁淳等，一大堆的江苏省达官贵人，还有来自张家寨的父老乡亲……众多人物，暗流涌动，现象环绕，一幕幕你方唱罢我登场的大戏纷纷上演。陈二狗就像身处荆棘之中，前有猛虎，后有伏龙，即使有众多人物相助，却也是你来我往一次次的较量，幸运的是，像仙女一样美而不妖、冷而不冰而又智慧勇敢的曹蒹葭终于还是被陈二狗成功拿下，帮助陈二狗度过一次次难关，并怀上龙凤胎，带给二狗莫大的幸福。蒹葭，蒹葭，寓意“蒹葭者，芦苇也，飘零之物，随风而荡，却止于其根，若飘若止，若有若无”。这个看似冷漠强势的女人成为了陈二狗一生的幸运，或者说，她认为，遇到陈二狗是她一生的幸运。

陈龙象评论说，真如陈半闲所说的那样：两个陈龙象都比不上一个陈浮生的话，

那么陈浮生可以通吃整个黑道。

而故事却似乎在所有的坑都挖好，伏笔都埋下的时候戛然而止。蒹葭在生龙凤胎的时候难产而死，从山西匆匆赶来的陈浮生终究没能看到她最后一面，只看到了蒹葭留给她的一封信。全文便到此结束，却留下了无数的谜团，引起大家的思考，比如陈浮生和裴绒绒会怎么进展？拥有李家背景的李夸父又会和陈浮生发生什么故事？内蒙古处于巅峰状态的孙满弓和东三省老当益壮的纳兰王爷什么时候对决？陈浮生会从中得到什么……太多太多的疑问想要涌出，故事却已经结束，留下的是遗憾？是激情？是刺激？也许作者追求的只是一个穷山恶水出来的刁民用自己时刻不停息的努力终于在大城市站住脚，给原本瞧不起他的人一个一个的还以耳光而已。他并不需要将这个故事写完，也根本写不完，一个时刻努力奋斗的人不会止步，他的故事不会有终结。因此作者在这里便截止，在他所爱的女人难产而死留下一对双胞胎的地方戛然而止，故事向下会怎样发展？谁也不知道，谁也无法预测，但我们都知道，这样一个从底层走出来的奋斗不息的人会一直走下去，向更高的地方一直走下去……也许他最终便是要告诉我们，处在社会底层不是罪过，罪过的是不知道奋斗……

人生，简简单单二字，不过寥寥七八笔画，但不同的人、不同的选择，便会造就不同的写法、不同的结果。胸中自有一腔锦绣山河的刁民，便不会被区区万里落魄山河所埋没。茫茫山野之中，被叫了二十余年二狗的刁民，踏入这个花花世界，凭着那一股敢和熊瞎子亮刀子的胆气，总是能闯出些不同的故事。佝偻而单薄的身子，穿的露出漆黑大脚趾破烂布鞋，一杆老烟枪，眼角淡淡的鱼尾，眸中沉淀着沧桑与疲惫。这具皮囊，披在一颗只有二十余岁的心上，让人不懂，他是人老了，还是心老了……他爷爷，这个已经埋骨在一个小土包连墓碑都未立的老人，曾蹲在山中青石上，用那嘶哑而苍凉的声音，唱罢一曲《霸王别姬》时对他说道：“这地下，埋得不止有尸骨，还有野心！”说着说着，便是老泪纵横，那时的他不懂。时光荏苒，现在，他的心中便满是一种叫野心的东西，他时常能够想起这句话，因为这满腔野心，或许在别人心中是一腔锦绣，埋骨荒野，值不值？没人能够告诉他，他只能不动声色的走下去。

书中描写的人物众多，给我印象最深的便是主人公陈二狗亦是陈浮生、沐小天

和曹蒹葭。

初看书时，陈二狗，这个普普通通甚至有些恶趣味的名字，以为是作者故意弄出来的噱头，用作者的话来讲，就是退一步，奸雄；进一步，英雄。这样一个游走在奸雄与英雄边缘的人物，三言两语又岂能说清？之后，我对他的印象也不断在改变，从最初的刁民，到之后站上巅峰，没有多少华丽的道理，却句句是忠言，句句直击人心，正如当初陈浮生所说“我心自有猛虎，细嗅蔷薇”，或是“对某种人来说，野心的种子只需要扎根发芽，就会迅速被社会大染缸给滋润催肥，要么木秀于林最终被世道八风摧破，要么最终长成参天大树。结局如何，容不得陈浮生去妄自揣测。总之就像对袁淳所说他停不下脚步。他能做的就是一鼓作气下所有眼力所及能力所及的东西。”亦或是“任他支离狂悖，任他颠倒颠僻，我自八风不动，我自心如磐石。”

他一辈子爱的两个女人，沐小天，不能尽懂他，叫他恶人；曹蒹葭，懂他，叫他刁民。

人生总是这么奇妙，虽是恋人，爱人，亲人，因为一大串前后缀，便生出了不同的视角，或俯视，或仰视。沐小天没能跟上他的脚步，但直至此书结尾，他也没能奋斗到曹蒹葭的层次。短短的两个圈子，两个围城，又需要几代人的奋斗，去填补其中差距？

沐小天——人生怎能如初见。

“为什么？”

“那个女人能让我少奋斗三十年。”

这两句对白，前者是沐小天，后者是陈浮生又名陈二狗。

她就像是世俗之中一个道行不高的小妖，碰上了陈二狗。沐小天想要的只是平凡的生活和一个爱她的男人，而被这狗娘养的生活却把陈二狗逼成了一个时时刻刻想要上进的男人。沐小天等了一年却等来陈二狗两声“对不起”。这就是沐小天的结局。

其实，这个结局是很好的，因为像陈二狗这般刁民，只有曹蒹葭这种神仙般的奇女子驾驭得了。虽说心里还是有些悲凉，但人生又怎如初见？在陈二狗看来，沐小天在错误的时间，错误的地点，遇上了错误的人，而在沐小天眼里，却截然相反。也许，这也是最好的一种结果。

二狗将他母亲留给他的红绳系在沐小天手上，默默转身离开，沐小天给了他一耳光，他默默受了。沐小天的恸哭，他没能听到，但是沐小天那耳光，他懂了，那

是想要除去他陈二狗对她沐小天的愧疚！但是他这辈子，永远对不起的人，始终都有一个名字，叫沐小天，这个用《诗经·国风·周南》中《桃夭》取名的女孩。

曹蒹葭——若可安逸，谁愿漂泊。若无缘，六道之间，三千大千世界，百万菩提众生，为何与我笑颜独展，惟独与汝相见？

正如书中所说：“若有缘，待到灯花百结之后，三尺之雪，一夜发白，至此无语，却只有灰烬，没有复燃。”蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。或者这就是曹蒹葭的宿命，只能与陈二狗共患难，却不能共富贵。陈二狗的半世流离颠簸，只为这位奇女子一颦一笑。

不禁想起陈浮生也就是陈二狗那一句：“看浮生破半，谁乱了流年；谁又用流年，把浮生打乱？左牵黄，右擎苍；一心只想，曹蒹葭！破天荒，射天狼；放下西凉，不去管！”

而当陈浮生能在南京站住脚，当他与曹蒹葭的名字共同印在一个鲜艳的户口本上，自此之后，他的名字是陈浮生，“偷得浮生半日闲，心情半佛半神仙的浮生”。二狗，这两个烙印在他身上二十余年的字，便随着南京这六朝古都的一江春水默默逝去……

世间的颠沛流离，悲欢离合，总能汇成一杯苦咖啡，谁会是谁的甜蜜方糖，跳进这杯苦咖啡？

沐小天有情，曹蒹葭有爱。不同性格、不同身份、不同地位的两个女人，栽在了同一个男人陈二狗的身上，是不幸亦是幸运。这三个人物带给我很大的感触，作者对其他人物的描写也是栩栩如生。陈富贵，陈家有人叫浮生，“其爷如龟，其父如瘦虎，其兄如鹰”，南方有游隼，北方有雄鹰，陈二狗就像一只只能在平原遨游的隼，而哥哥陈富贵却是一只翱翔天地的鹰，可这样一只只有智慧有勇气有能力的鹰却为了弟弟装了二十五年的傻子，而那只隼却被人损称为一个地地道道的疯子，犹记得陈富贵在陈二狗与曹蒹葭的婚礼上讲了这么一句话：“一世人，两兄弟。谁要是敢惹我家二狗，我刨了他家坟。”而后来这只鹰也终能翱翔于天；樊瞎子，拉着二胡，嘶哑地哼着：“人生长不过百年，谁人能否与我大醉三千六百场，换来世，绕床弄青梅。”陈庆之，“状元孙满弓，榜眼王虎剩，探花陈庆之”。“旁门三百，左道三千。”只一句话，便道尽了江湖……太多的人物，太多的悲欢离合，太多的无奈

沧桑，终是道不尽，只能化为一声淡淡的叹息……

什么是野心？什么是隐忍？什么是努力？你想看到什么，你就会看到什么。这本书是一个山村刁民的奋斗史，却使人自惭形秽，在现在这个物欲横流的社会，拜金主义、以貌取人，太多太多。而当我们在生活中被压弯了挺直的脊梁时，我们要怎么做？为了一口饭、一辆车、一座房，我们又做了些什么、说了些什么？是趁人之危？是不思进取、自甘堕落，还是努力奋斗？有人说我们处在一个丛林社会，是进步还是退化？人与人之间的勾心斗角如同原始食人部落，越高度的文明衍化出更极端的野蛮，为了得到自己的利益不惜去害人伤人，想要得到却不懂付出，只想拉下别人坐享其成。陈二狗是个小人物，他的身上有许多小人物的共同点，出身卑微、忍辱负重，可他又是特别的，“大丈夫可以弯腰但不能被折断”，他不屈服于生活，努力向更高的阶层攀爬，就算一次又一次摔得鼻青脸肿，也能做到不抛弃不放弃。咬过跪过低头过，所以荣耀。这就是小人物的挣扎，好一条丧家之犬！

欲戴王冠，必承其重。生活中不是每个人都有陈二狗那般的运气，也不是每个人都能找到支起大象的那个支点，但是每个人都能够努力奋斗拼搏，让自己变得更好……



图片来源：《陈二狗的妖孽人生》网络剧版海报

“其爷如老龟，死于无名。其兄如饥鹰，搏击北方。
其父如瘦虎，东临碣石。
那绰号陈二狗的他，能否打拼出一世荣华？”

脑海里。后来我慢慢地去读懂他的悲天悯人，读懂他的自我矛盾。我想，正是这样一个有血有肉的主角，才能让读者伴随着他成长。尽管有着不可磨灭的缺点，他却想成为一个真实的人，更想用自己之力去全一全这个世界的圆满。至于本书的女性角色，很遗憾，没有特别出彩的。女主角晨郡主，可以说是个悲剧人物。范闲总是在到处忙碌，很少有陪她的时间，她也很少有出场机会，本来给她弄了一个杭州会，以为她终于要有所作为了，但之后再没什么声音。她也看不出有什么个人特点，只能说因为主角光环，作者横加干预，让他们一见钟情，否则很难解释范闲为什么会突然喜欢上这个女孩，而这个女孩又正好是皇帝指婚的未婚妻。由此可见，都是巧合而少了内因，让这些不够真实。如果猫腻将情节塑造得更精细来代替这些巧合，可能会更好一些，不要像《罗密欧与朱丽叶》，一切的走向都出于作者的外力，而非内心。叶轻眉作为另外一个穿越者，范闲所经历的不过是她遗留下的问题。她的优秀，她对那个时空的影响，所引起的故事和矛盾，在范闲的努力下不断被解决，也对这个女人多了一份欣赏。一个奇女子，没有留下坟墓，而是留下了悬念和故事，等着范闲去了解、和读者诉说。《庆余年》这个书名出自《红楼梦》第五回：游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦巧姐的曲子《留余庆》。[留余庆]留余庆，留余庆，忽遇恩人，幸娘亲，幸娘亲，积得阴功。劝人生，济困扶穷，休仗俺那爱银钱忘骨肉的狼舅奸兄！正是乘除加减，上有苍穹。在《庆余年》后记中，作者猫腻给出了《庆余年》的最后一种解释，即到大庆与领导共度余年。对于范闲来说，则是在庆这段劫后重生的生活。这段余年的故事，倒是尘封的老酒，范闲一口一口地抿酒，书本所传递的酒香让我们回味无穷。

第三，故事的核心。欲望、情爱、权力、利益，不断地让人物去争夺。大家喜欢看穿越小说，往往是因为这开启了作弊模式——几乎所有的穿越小说，都是从现代往古代穿越。靠着现代的科学技术和历史知识，主角们往往拥有了左右历史发展并能在古代大显身手的机会。很少看到国内的小说向未来穿越，大概是因为我们去未来只能不尽人意，没有人愿意看这样的故事。这篇小说中，范闲的现代知识没有派上大用场，因为他那位光彩照人的母亲，已经把能用的科学技术都带了过去，



图片来源：电视剧《庆余年》剧照

做出了惊天动地的事迹，以至于当他穿越过去，发现能做的叶轻眉都做过了。他的现代知识，唯一的作用是理解母亲做的事情。事实上，如果真的发生穿越，除了历史知识以外，我们几乎没有什么优势，琴棋书画样样不精，外语和高等数学是没用了，最有用的物理和化学知识，如果只是理论，也是毫无用途。至于书中提到的实用的纺织技术、金属锻造、玻璃制品、酿酒……在离开了电能和基础设施的情况下，谈何容易。更何况，除非主角们在现代社会就是做制造业并且是一线生产的，否则，就连这些司空见惯的事物如何在另一个世界建立及正常运转起来，我们也不会知晓。本书的一个好处是“填坑”。作者从一开始挖了无数多的坑，最后基本上全填了，没有留下什么漏洞。填得好不好、是否能让读者满意，这是另一回事，但起码有专业精神，没有挖坑不填的现象。有些线索潜伏得比较深，到最后作者也没有忘记把它们交代清楚；即使是一些次要角色，作者也是很细心地作出了交代。整个文章没有什么大的bug，但就情节来说，本书在大结局和一些细微处理上，还是有些欠妥了。

二、令人遗憾的大结局

对于这本书的情节部分，有一些不完美的地方。首先是大结局。是不是作者这本书写了两年多的时间，到最后不耐烦写下去，就把庆帝作为终极大boss，打完结束？可是作为一本穿越权谋小说，打怪只是升级的一部分，远远不是整本书的基调和格局，前面铺开很大，各个国家的内忧外患，全天下的和平与百姓，可结尾却刺杀完皇帝就结束，这反差实在太。其次，

范闲与庆帝翻脸，主要是因为陈萍萍的死。陈萍萍暗中谋划了二十多年，小心翼翼地保护范闲，不让自己的计划影响到范闲的安危。这件事情谋划了很久，范闲知情且有心理准备，并且是陈萍萍主动向庆帝揭开一切。以陈萍萍和范闲两人的聪明才智，会想尽办法从此事中谋取最大利益，但在充分准备并采取主动的情况下，却导致范闲与庆帝翻脸对立，得到一个最差的结局，这是不符合情理的。陈萍萍完全了解范闲的个性，最后还会让这样的结局发生，没有留任何后手，这和他一生算计权谋的个性相差太大。其次，在范闲不愿也不敢与庆帝翻脸的情况下，就算真的要决裂，也是一个慢慢积累的过程。陈萍萍的死可以是导致开始对立的导火索，也可以是造成决裂的最后一根稻草，但造成决裂的，绝不会是这已经谋划了二十多年的单一事件，说服力太弱了。同样的问题存在于庆帝与陈萍萍之间：之前所有的事情都隐蔽得很好，一点线索都没有；突然送上几份报告，所有的事情就被揭露出来。前一天大家还亲密无间，后一天突然之间双方就立刻翻脸，这也是挺难解释的。通常二十多年的谋划，要揭开也是一个缓慢的过程，开始起疑了，慢慢收集证据，态度发生改变，证据越积累越多，最后导致庆帝和陈萍萍的分裂。此外，范闲在公开刺杀多名大臣之后，与庆帝分析天下局势，逼庆帝把这件事限制在两个人之间的决战，这是搞笑行为，不管是从逻辑上、情理上都很难说得通。作者虽然在这里添加了大量的笔墨分析双方的心理活动，范闲为什么要这样做，庆帝为什么要接受，但还是无法解释这荒谬的事情。按照人物个性及情节发展，

范闲不可能做这样的事情，庆帝接受条件更是匪夷所思。唯一能解释的是，作者想速战速决结束全书，把几十年的恩怨和天下大局缩小到范闲和庆帝两人之间，用一场决斗来解决。最终，刺杀庆帝成功后，三皇子继位，让范闲继续掌握所有的势力，做一个富贵闲人，这种结局也是令人汗颜。作者从一开始就描写了三皇子的阴沉和狠毒，其八岁就私下开青楼，弄出多条人命。即使范闲带过他一段时间，改变一个人的个性也很难，尤其是从小生在帝王之家，已经习惯了宫廷斗争的三皇子。范闲掌握的势力远远超出了一个皇帝所能接受的范围，并且有可能动摇整个国家的根基。这种情况下，三皇子继位之后还能容忍范闲，是需要更好的理由来解释的。从情节来看，

这本书有不少《寻秦记》的影子：范闲和项少龙都靠着照搬古人的诗词起家；两者都当过未来皇帝的老师，一定程度上解决了未来的生存问题；最终大家的选择都是找一块新开发的土地，过隐居的生活。《寻秦记》中，秦始皇更狠一些，下了决心要灭口，成功地以焚书坑儒解决了穿越后不留历史痕迹的问题。文中府里和丫鬟规矩有《红楼梦》的大家风范，诗词却多次借鉴其中，让读者无多大惊喜。不过，作为网文作家，猫腻的文化底蕴和对情节的驾驭已经让文章出类拔萃于其它网文，让这部权谋剧有了智慧，也有了风花雪月。

总的来说，《庆余年》这本书有许多

的点滴都值得借鉴，略有瑕疵的地方也可

以被情节包容，整体高于其他网文。猫腻的文学底蕴虽比不过文坛大家，但也有不错的积累，能够使文章质量可观，包括对人物的剖析，对埋藏的包袱，都设计得让人眼前一亮。这样的穿越小说满足了网文读者们日渐提高的审美水平，至于本书的些微缺点，也在后续的《将夜》等小说中得以慢慢修复和成长。网络文学，佳作辈出，这样的优质文化通过新媒体的力量也在不断地成长，与纸质书籍相辅相成。两种不同的呈现方式，目的都是为了丰富知识，给予灵魂更多的色彩。

《商业三国》中的商业本质探析

文 / 陈奕璇

摘要：赤虎的《商业三国》别开生面地将商业作为载体，与治国的雄韬伟略相结合，其中波谲云诡、尔虞我诈的情节不仅使故事的架构更为紧凑，更是展开了一场现代审美与古典文学的精彩碰撞，给网络文学题材的选择提供了更多的可能性。

关键词：《商业三国》；穿越时空；三国；商业

赤虎是创世中文网签约网络写手，擅长写历史穿越作品，文风不拘一格，将自己的人生观、世界观代入作品，引导读者一同拥有强烈的代入感。其作文势大气磅礴，向读者揭开恢弘的历史画卷，2006年由唐风出版公司出版的《商业三国》是其代表作。

《商业三国》是一部带有浓烈作者个人风格的作品，赤虎笔下的主角通常领导能力强、知识面广，大到军制建筑，小到矿物果蔬，善于应用现代管理、组织学等科学方法搜罗物资，建设规划，改良社会。可以说通天晓地，无所不能。本书讲述了一个曾经当过教师的商人和他的三个朋友，在一次去神农架探险的过程中，穿越时空来到三国时代的故事。他们不满意当时的中国现状，对于即将来临的五胡乱华时代有着深深的忧虑。为了避免汉民族长达300年的苦难，他们在这乱世崛起，以商立国。利用发达的经济和先进的产品，创建更适宜发展经济的社会制度，建立更强大的军队，推行他们的统一大业和殖民计划。

开篇从主角探索神农架切入，大致是他与几位同事在神农架考察时，在一个山洞发现了一个奇怪的五芒星标志，之后便是一阵眩晕，醒来后发现他们竟不知怎么到了千里之外的泰山，之后便迅速发展，经历他们在数千年前的中华大地的第一场历险。虽然这种穿越方式在如今已被无数穿越小说反复使用，但在该书创作的时候也算新鲜。主角与他的三个朋友脾气相投，用主角的话说就是守规矩、讲道理、打桥牌不作弊的人，可这种人注定在这个处处心机的年代是不受欢迎的。也正因为如此，四人才对探索神农架无比渴望，一方面是对探索神秘之地的好奇，另一方面也是对世俗的逃避，借此来填补他们在工作上不被重用，空有满脑子专业知识的遗憾。而穿越到三国时期正是为他们实现人生价值提供了载体。

三国，这个中国历史政治最混乱、社

会最苦痛的时代，却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代。思想领域儒学一尊的局面完全被打破了，没有了统一的价值观念，也没有了统一的是非标准，思想学术界进入了一个非常活跃而又变动不定，多元并存而又相互渗透的时期。思想和信仰的自由、艺术创造精神的勃发，这是强烈、矛盾、热情、浓于生命色彩的一个时代。这个类似与文艺复兴的时代正是最有利于变革的时代、最有利于改变我们民族命运的时代。纵观历史，汉朝是中华民族最终成型的朝代，而东汉末年的大动乱使我们的民族受到了大冲击，也正因为汉民族历经百年战乱，力量衰弱，才有了之后的五胡乱华和四百余年的苦难。主角一行人意识到了这个问题，感受到了冥冥之中的使命感，在英雄辈出的东汉末年步步为营，另辟蹊径，开始了商业三国的历史征途。主角的三个朋友分别是医学、物理、工程方面的高素质人才，经过三年充分的准备与锻炼，文武双全，和主角一起开启了探索神农架的征程，却阴差阳错穿越到了三国时期，正好可以利用他们的专业知识一展宏图。三人都在后文中占据了重要地位，他们各自发挥所长，为主角一统天下、建立强大的商业帝国起到了重要作用。由此可以看出作者强大的写作构架能力，其在开始便确立了各个角色的功能与作用，并逐渐丰满人物，让高山、周毅、尹东这三个人慢慢鲜活起来，每个人都成为一个独立的个体，在他们成长的过程中也吸引读者，将之代入故事情节。三人在某些方面有一定的共同性，这也是文学作品对作者内心的一种折射，让书中人物替自己完成现实中实现不了事情，而阅读此类书籍的读者也大多是抱着满足内心的征服欲望而读，更容易引起共鸣，这也正是文字的魅力所在。

主角刚穿越到三国便乱入一场斗争，顺水推舟变成了刘备，就此开启了他波澜壮阔，运筹帷幄的三国人生。或许大多数人都有这样一个穿越梦，不满足于当下按部就班的无趣生活，渴望一种更加自由、洒脱甚至更加疯狂的生活，对新鲜事物的

渴望是人类与生俱来的天性，也正是这一天性，才使得人类文明不断发展与进步，如果数百万年前我们的祖先没有走出山洞，迈出探索世界的第一步，那人类可能永远不会进化。当一个充满冒险精神的人，在一个偶然的因素下，来到一个陌生而又熟悉的时代，面对无限未知的可能，征服便是唯一的可能性。

此文是以第一人称的视角描述的，主角是“我”，“我”便是刘备——刘玄德。这也是一种宿命论的体现，包括在小说一开始就屡次提到“时间到了”，都让读者在预料之中又持有期待。当“我”穿过时空的浩瀚烟波，越过历史的漫漫长河，来到千年之前，成为三国人物刘备，“我”想要做的不仅仅是在这群雄争霸的乱世争得一席之地，更强烈的愿望还是利用“我”所拥有的、超越千年的知识，来改变历史的走向，力挽狂澜，让中国从这个时期开始，长久地立于世界强国之林。俗话说“读史使人明智。”从字里行间可以看出作者对于三国历史甚是熟悉，对于书中这些历史上曾真实存在过的人物描写把控得当，对于因为文章发展而变动的历史线路也是拿捏得合情合理。可见作者是一位读史懂史之人。而也正是因为如此，作者才有一种怒其不争的感受。中国在当时已有了铁器，冶铁业处于快速发展时期，但到了近代却一落千丈，跌至人均只有500g的境地！作者便从此处出发，挖煤冶铁，锻造金属，用一种全球史观，让文章中的人物远赴朝鲜、越南获得制造所需的橡胶等物品，没有闭门造车，而是力求真实的可实现性。

不同于穿越题材一贯的大开金手指，主角在建立商业帝国的过程中经历了重重磨难，克服了无数困难，凭借自己的真才实学和人格魅力征服了一众能人巧匠、英雄豪杰。主角熟知历史走向，敏锐地了解到自己所处的是一个没有人权，强者为尊的时代。便有感而言道：“要知道历史总是胜利者写的，胜利者总是喜欢把胜利的原因仅归结为代表着人民群众的利益，却把胜利中的科技和钢铁的力量抹杀。”而

在这个等级分明森严的时代，阶级制度存在多年，虽有它存于世的合理性，但从现代人的角度来看，它却有着很多弊端。身处乱世，人命轻贱，他对于小孩子把自己卖掉都不能上税的情况深感痛心，但刘备知道改变这一制度不是一朝一夕能够完成的。士、农、工、商，不同于现在的拜金，动不动叫马云爸爸、叫思聪老公的现象。商人在那个时代是最低等的阶级，从商者鄙。这也是造成中华民族在一定历史时期落后于世界的根本原因之一。中国自古以来都以礼仪之邦的称誉为荣，但长久以来不断累积的思想文化虽然使中国成为四大文明古国之一，享誉世界，但一定程度上也束缚了古代中国人民的思想，变成了时代进步的枷锁。而“我”作为一个穿越者，深知商业发展的重要性，在思想文化累积到一定程度时，必会以商为刃，来刺破思想的桎梏。众所周知，三国时期诸侯争霸，群雄四起，主角作为一个商人，自然不会放过这大发战争财的机会。

子曰：“工欲善其事，必先利其器。”一次革命的成功并不只是所谓的民心所向，历史的推动，更重要的还是绝对的力量。于是作者笔下的“我”便开始根据当下的发展状况改良盔甲，开发新型武器，并适当的推出一些思想方面的改革，建立城邦民主制度等等。这是刘备为建立商业帝国迈出的小小一步。虽然在春秋时期就有了《孙子兵法》，后又有了集我国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵法——《三十六计》，但中国人几千年的智慧远远不止于此。“我”深知“枪打出头鸟”和“出头的椽子先烂”这些话糙理不糙的道理，而历史的走向也会证明这一点。割据开始，最嚣张的袁绍袁术，在诸侯中最早灭亡。相反，此刻默默无闻的曹操与孙坚，笑到了最后。于是“我”以战养战，大发战争财，不同于历史上仁义为先的刘备，“我”充分发挥了商人的特质，盘踞一方，闷声发财。这一设定让读者大呼过瘾。不过最后竟真造出了蒸汽船，就有些超越历史现实了。1802年美国富尔顿才造出了第一艘蒸汽船的雏形，这里生生提前了一千多年，个人认为有些夸张了。

我们的主角刘备在开始就给自己定了位，说他和三个朋友都是“阴谋论”的人，深刻的理解一个道理：世界上国与国，人与人之间关系用两个字可以概括：利益。你需要什么利益，就决定你站在什么立场；

你站在什么立场，就决定你选择如何实现自身目的。从后面他的行为处事就可以看出，他不仅仅是一个商人，更是一个“阴谋家”。历史上的刘备素以仁德为世人所称赞，而《商业三国》中的刘备却更显丰满，知人善用，不仅仅靠人格魅力征服一众英雄豪杰，对于郑浑等有利益诉求的人才也是拿捏得当，利用自己在科学技术方面的优势，既满足其利益要求，又不妨碍推进自己的计划。作者巧妙地将仁德与如今的人权相对应，把刘备表现出的仁德说成是他对人权的尊重，不认同其他领导者们一般嗜血残忍，视人命如同草芥一般轻贱。而当他面对敌人和可利用的人的时候，却又表现出了他的另一面——商人的一面。纵横商场多年的他，深谙人性，知道一个追求利益的人如果不肯为你所用，那你一定在某些利益方面没有满足他。所以刘备便利用自己与同伴超前卓越的专业知识，造天下所不能有二、独此一家之物，吸引人才并逐个击破。虽然这其中有很多是“拿来主义”，对现代科技成果的利用与推广，但能将各种不同方面的知识信手拈来，从善如流地利用于各个领域，并熟知历史的发展脉络，了解多种政治体制的核心与精髓，也是大多数人都无法达到的高度。在主角一行人的三国之旅中，他们看似占据了历史的制高点，睥睨一切，却又身在其中，他们不断改变着历史，却又不断地与历史不谋而合。或许每个人在浏览史书时都曾思索过这是否是真实的历史？这是否是真实的先人？虽然历朝历代都不缺乏撰写史书的史官，但历史从来都是由胜利者所书写的，我们今日看到的，不过是历史上某一位统治者想让后世所看到的罢了。如果《三国志》的作者陈寿真的只是一个收钱为人写传记的商人，那真实的刘备还会如书中所说的耳大如扇、双臂过膝吗？然而，一切的一切也只不过是我们的猜想，除非真的有人能够穿越到千年之前去一睹真容。赤虎的这部《商业三国》也从某些方面反映了他对历史的猜想和他所希望看到的历史。大篇幅的文言文对话很是考究，给读者带来了仿佛阅读史书一般的正史感，但玻璃、煤炭、钢铁，这些无疑是超越时代的東西。我们便和这些事物一起，沿着作者的笔迹，随着书中人物的脚步，游走在千年前的三国之中。

说到三国时的刘备，一下子联想到的就是桃园三结义，而《商业三国》不是《三国演义》，桃园三结义便也不是那个桃园

三结义。张飞张翼德虽还是那个张屠户，但却不是那个燕颌虎须，豹头环眼的黑脸大汉。因《三国演义》珠玉在前，所以人们对书中所描绘的那些人物形象深以为然。而它所著成的年代虽于今而言为古，但三国时期于它而言也只是个历史上的存在。所以如此来，《三国演义》中对其“身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马”的描述可能也只是罗贯中在保持历史人物张飞忠于刘蜀、勇猛善战的基本特点的基础上，按照市民阶层的伦理观和审美观加以改造而塑造出来的，并不存在多少的真实性。“一千个人眼中就有一千个哈姆雷特”，不能说赤虎对张飞、关羽等人的描述不尊重史实，这只是一种文人在艺术层面上的创新与加工，在一定程度上更加尊崇如今的市场规律与审美价值。就像如今新版《红楼梦》被观众大肆吐槽，但说不定多年之后又会成为另一个经典呢？要知道，83版《红楼梦》也不是一经播出就大受好评、在电视剧史上占据如此高的历史地位的，它也曾经历过被人质疑否定的阶段。人们对于艺术的审美是不断变化的，一个好的艺术作品，总会在某一时期与当下人们精神层面对于艺术形象的构想趋于统一，由此获得大众审美的认可。

俗话说“两虎相争，必有一伤。”战争便是如此，三国时期魏蜀吴三方鼎立，开始了长达近百年的割据纷争，最后受伤的却是平民与土地。《商业三国》中的刘备作为一个来自千年之后的“过来人”，深知两种思想的争执不该以消灭对方肉体这种血淋淋的方式结束，这也为他帮助曹操提供了合理性。刘备希望的是人心的征服，是真正意义上的征服和改变，只有通过和相称的对手较量才能比较出孰优孰劣。曹操，在历史上不仅是大家文学家，也是一个著名的思想家和改革家，他对朝政的一些改革思想，也是中华文明的一部分。有竞争才有发展，有曹操这样有才能的竞争对手存在，优胜劣汰，才是商业的本质。

《步步惊心》：不念，不忘

文 / 章阿丽

摘要：为探究当代网络文学中的“清穿”类型，立足于“清穿扛鼎之作”的《步步惊心》，本文对人物角色、叙述语言、剧情构架等各方面进行了整理，浅析其让人念念不忘的理由与成功之处。

关键词：网络小说；《步步惊心》；清穿叙事

从2003年起，穿越小说作为网络小说的一种新的类型开始浮出水面。网络穿越小说中穿越到清朝盛世康雍乾朝代的不计其数，“清穿”甚至成为了穿越小说一个大的类型。《步步惊心》于2005年连载，网络转载总点击超过一亿人次，出版后卖几十万册，被誉为是“清穿扛鼎之作”、“清穿三座大山”之一¹。

《步步惊心》以历史为主线，在重大历史事件上充分尊重史实，并在历史人物性格的设置上以史实为鉴，通过讲述繁华都市的普通白领张小文，因为意外，灵魂穿越了时空隧道，化身康熙年间的满族少女马尔泰·若曦，带着对清朝历史的洞悉进入风云诡变的宫廷，见证了“九龙夺嫡”的历史，将历史性与故事性相结合，生动地再现了那个勾心斗角、结党营私、斗智斗勇的历史时期，在趣味性的阅读过程中充分满足了读者对于此段历史的好奇²。

作者在书的前部分写得风轻云淡，可越往后越是惊心动魄，就像历史的车轮先是在缓缓地滚动，路边风光旖旎，可是它越滚越快，路越来越险恶，所有人都无法改变它的趋势，只能跟着它滚向深渊！若曦尝试着要改变历史，可是每一次尝试都破灭了，历史就是那么残忍地在她眼前上演，怎么能不忧思成疾，不痛心绝望……

一眼相遇，一生纠缠；一秒钟铭记，一辈子遗忘。我们要互相亏欠，要不然凭何怀念？她是他的一切，欢喜与悲痛、天堂与地狱。他们的爱情，在洪荒中逆行。当繁华浮世曲终人散，是粉身碎骨，还是涅槃重生？

我不想以太理性的角度去对一个如此璞玉的作品做点评，我只想以一个青春少女读者的阅读视角谈谈我喜欢这本书的原因。

让人念念不忘的情语

“行到水穷处，坐看云起时。由爱生嗔由爱生根，由爱生痴，由爱生念，自从别后，嗔恨痴念皆化为寸寸相思。有花堪折只需折，莫待无花空折枝，相爱容易相守难，不如归去……不如归去……”走到无路可走的时候，便坐着看风起云涌。水穷处，没有水的地方，也就是山穷水尽、无路可走的绝境。早知如此绊人心，何如当初莫相识。若曦和四爷，两两亏欠，一直怀念。

“人生一梦，白云苍狗。错错对对、恩恩怨怨，终不过日月无声、水月无痕。所难弃者，一点痴念而已！当一人轻描淡写地说出“想要”二字时，他已握住了开我心门的钥匙；当他扔掉伞陪我在雨中挨着、受着、痛着时，我已彻底向他打开了门；当他护住我，用自己的背朝向箭时，我已此生不可能再忘。之后是是非非，不过是越陷越深而已。”——若曦的信

看到此段，动情地早已泪如雨下。若曦入了浣衣局，再次相见时，他怜惜、心痛，而她只想贪婪地看他一眼，再多看一眼……他再次想跟皇上要她，也由此知道了她被罚的原因，他居然还问为什么，他以为这个女人可以像他一样识时务。为什么？为了顺从自己那颗心啊，它不答应啊。老四真正全身心地爱上若曦，怕就是在这这一刻吧。虽然早在他愿意回答她一长串关于自己喜好的问题时，就已经喜欢这个女子；当他送她东西，强吻她的时候已经爱她了，可是那时候的爱，不过是一个男人中意一个女人的爱吧。即便他告诉了她“想要”二字，也不过是确定了自己的爱，但是那种爱还是可以因为他心中更“想要”的东西而割舍，因为在那些时候，他并不能确定若曦有多爱他。而现在，他们是不是已经深爱彼此，如同自己的生命了？

四爷对若曦说过无数的承诺，但我为

之记忆犹新的，却是这平常的几句：

“我不信我们无缘！就是老天不给，我也要从他手里夺来”

“我们蹉跎了多少时间？从我答应娶你到现在已经十年，我如今只想尽可能多在一起，我怕……我们还能有几个十年呢？”

“我要你为我生儿女，我想看到你和他们在一起大笑的样子，那是我心底的幸福。”

“我如今有的就是整个天下，可这些你根本不看重，我能给你的只有我的心，我要你陪着我，在这似乎满是人，却又空落落的紫禁城里，一些也许一辈子都不能对人言的事情，你能懂。”

令人念念不忘的男人

桐华大大笔下的几位阿哥，各有各的风神：四阿哥冷峻，八阿哥温柔，九阿哥阴沉，十阿哥爽直，十三阿哥潇洒，十四阿哥任性却不失忠直，性格合理，笔力匀称。作者对皇权和爱情之间的选择也有比较理性的认识，知道诸位阿哥就算明知结果是站在权利的顶峰，俯瞰芸芸众生匍匐脚下，最后自己只剩下一个孤绝的身影，他们也断然不会为美人而放弃江山。

我不想对男主角、男配角有太多的赞赏和分析，毕竟他们得到了太多的爱。我想道道那些笔墨不多，却个个记忆犹新的阿哥。他们的形象可能不似四爷、八爷、十三爷的完美，但桐华大大却将他们刻画得有棱有角。

关于十爷：在我看来，十爷怕是所有阿哥里面，最与世无争、也是结局最好的一个，他天真、他幽默、他一根筋、他妻管严，这些标签都十分形象。而且，十阿

1. 张圣洁：论“穿越小说”《步步惊心》的语言价值[J]. 传奇·传记文学选刊（理论研究），2011年07期.7.8
2. 李江凡：从接受美学看小说《步步惊心》[J]. 文学界（理论版），2012年10期.46-47

哥生日那天，若曦花了一整天的时间来打扮自己，感觉比她自己过生日都隆重，我不知道她那天的心情到底是怎样的，但绝对有朦胧的少女爱意在里面，虽不真切，但更显珍贵。十阿哥对若曦的态度可以说是整本小说里面，唯一可以和十三阿哥相提并论的人，他们对若曦的好都是发自内心的、不带有任何目的的。而且从始至终都不像其他阿哥那样随着时间的推移和时事的变化而波动太大。他陪着若曦度过了一段虽然短暂，但绝对纯真的少年时光，虽然不能像十三一样成为她的知己，但绝对可以称得上是她的亲人。

关于九爷：九阿哥在《步步惊心》里貌似是最不讨喜的一个了。大家爱四爷，我也爱，爱四爷的深沉理智、爱四爷对若曦默默的关怀；大家爱十三爷，我也爱，爱十三的放荡不羁、爱十三和若曦惺惺相惜的友情。还有人爱八爷，八爷的温润如玉，甚至是八爷的狠辣阴险；还有人爱十四爷，十四的爽朗阳光，甚至某种层面上的“自私”心机。大家也不反感老十，他的憨厚单纯，是整本书中最“干净”的存在。之前种种不提，光是在文尾放出蛰伏多年的玉檀，便让读者始料未及。九爷将男人的心狠手辣发挥到了极致。桐华大大写了这么多角色，都是性格多面、饱满的。唯独九阿哥，在文中是一种黑暗面的存在。他阴险，狠毒，风流……是各种黑暗面的集合。但是我却不讨厌他，反而爱上了除了四爷以外的一个阿哥，一个在历史上基本都是以反面形象出现，却忠心耿耿的阿哥。

关于十三爷：好一个风流才子。在读到若曦替十三求情被康师傅罚跪在御花园，四阿哥来探望若曦，陪着若曦在漫天风雨中挨着、受着、痛着、熬着时，我的眼泪下来了。当一个男人看着自己的心爱的女人在雨中跪着，任由万千雨点砸落在她身上，而自己什么都不能做时，那撕心裂肺的痛苦可想而知。十三爷对于若曦也好，对于四爷而言，都是无可取代的存在。知己、手足，十三爷将自己的情谊表露得淋漓尽致。

叫人不念不忘的女人

桐华大大笔下的女角，除了对若曦的不念不忘，其他每位爷的红颜，这些女子的个性，更是在书中活灵活现。四福晋的知性，八福晋的果敢，玉檀的痴情，十福

晋的霸道，绿芙的相守。这些女子，爱得铿锵，爱得专一，爱得委曲求全，爱得义无反顾。我不得不对作者竖起大拇指，只想说一个字：“服”。

关于八福晋：郭络罗氏，这个为了八爷全心全意付出的女子，究竟需要多少爱才会如此呢？在八爷春风得意时，在八爷落寞失意时，只有她也唯有她坚定地站在他身后，陪着他，守着他。当雍正命八爷休妻时，心如死灰的她义无反顾地选择了自尽。对她而言，八爷就是她生命的全部，如果离开他，活着还有何意义？她将自己的一生完完全全地奉献给了八爷，纵使八爷有再大的野心，也全力支持他，维护他。娶到这样的女人，真是八爷的福气，却也是命定的劫数。在她死后，八爷更是放手一搏，再无牵挂。

关于绿芙：在十三爷落难的时候不离不弃，在十三爷辉煌的时候抽身而退，换做任何人，估计都不能做到吧？说八福晋伟大，但毕竟他们荣辱与共过。但绿芙呢？敢爱敢恨，为了爱选择了十三爷，为了恨放弃了十三爷，这样的女子，恐怕再也遇不到了。她的洒脱，她的明事理，她的执着，她的痴情，她的一切的一切，即使纵身跃入深湖，也令人久久不能忘记，十三爷没有爱错，而她也成为十三爷心中永远的痛，延续着对承欢的爱……

在整个故事中，绿芙与十三的爱情故事同样令人唏嘘，养蜂夹道中患难与共的十年，足以令大多数人汗颜，而一个风尘女子可以不计名分地与之相伴左右，也算是上天难得的一点恩赐吧，但就连这一点恩赐，上天都是吝啬的。在十三终于守得云开见月明的时候，上天同样也露出了他丑恶的一面。绿芙的投水自尽，不光结束了自己短暂而坎坷的一生，同时也带走了一位翩翩君子所有的思念与情感。我不知道在未来的上千个日日夜夜，当十三独自面对孤独的夜晚时，那种痛彻心肺的思念是怎么度过的。想到这里，我不禁又要落泪，上天残忍，对坦荡的君子如此不公。一直不相信世界上有如此完美的人，但桐华展现在我们面前的十三的却如此，我不知道怎么解释十三所遭遇的一切，也许只能怪天地不仁，以万物为刍狗吧。

也许在桐华大大的笔下，绿芙的出场可以说是寥寥无几，但是每一笔描写都没

有浪费，鲜活的绿芙跃然纸上。

关于玉檀：读完书后，最不值的的就是她，为了当年的救命之恩，她付出得太多太多了。那个在冰天雪地里被鞭子抽得血迹斑斑却肯松手的瘦丫头，握着笔忽然被九爷搂在怀里吓得浑身颤抖的少女，站在宫墙的角落处默默凝视九爷的宫女。一句“红尘中一痴傻人而已，玉檀不悔……”道不尽这无数的念想。对于玉檀，九爷似懂非懂，却又不愿意懂。他身边的女人没有哪个像玉檀一样，到最后，让他连死都不能安心，带着对她的后悔和怜惜走了……

关于马尔泰·若曦：翻阅了本书几遍，我只想说，女主角就是被自己作死的。纠结，犹豫，都是她最后含憾离世的原因。但我仍然爱她，爱她明知结果却仍不顾一切向前冲的决心。因为是现代的人，所以我会想，如果换做你我中的任何一个人穿越过去，会和她做出一样的选择吗？历史无法改变，能改变的只有自己，知道了所有人的结局，却无法得知自己的，这种心情，还不如什么都不知道，糊里糊涂地过比较好。

对八爷，她喜欢过，但我认为不能称得上爱，八爷虽没有为了她而放弃争夺皇位，但如果真正爱一个人，虽不能避免他不会是大清帝国皇帝的事实，也会在他身边陪伴着。八福晋一语击破“如果是你，你也可以，只要你心中有爷。”所以只能说她不够爱八爷，或者说，八爷也不够爱她。

而对四爷，因为早知道他会是以后的皇帝，所以从一开始就有意地向着四爷，虽然其中故事曲折，但不可否认，她是爱四爷的，甚至即使他不是以后的雍正帝，也会爱着他。但偏偏造化弄人，最后嫁给了十四爷，如果不是九爷的怀恨在心，如果不是八福晋的一番言语，如果不是对十三爷的满心愧疚，结果就不会如此，有因必有果。

如果若曦不愿意，我相信十四爷永远也不会拿出康熙的那道圣旨。她解脱了，也困住了。整日地写着“行到水穷处，坐看云起时”，而临终时，也终没有见到她的四爷。四爷当初没有让十四爷送走自己的皇阿玛和皇额娘，而如今讽刺的是，自己心爱的女人离世，终究也因十四爷而没能见到最后一面。一切都是天注定，又能怪谁呢？

看完这本书，我只想反复吟咏这首情诗：

第一最好不相见，如此便可不相恋。
 第二最好不相知，如此便可不相思。
 第三最好不相伴，如此便可不相欠。
 第四最好不相惜，如此便可不相忆。
 第五最好不相爱，如此便可不相弃。
 第六最好不相对，如此便可不相会。
 第七最好不相误，如此便可不相负。
 第八最好不相许，如此便可不相续。
 第九最好不相依，如此便可不相偎。
 第十最好不相遇，如此便可不相聚。
 但曾相见便相知，相见何如不见时。
 安得与君相诀绝，免教生死作相思。
 ——仓央嘉措《十诫诗》

若曦对八爷，怕是最好不相见，便可不相恋；若曦对十爷，最好不相惜，便可不相忆；若曦对十三爷，最好不相伴，便可不相欠；若曦对十四爷，最好不相对，便可不相会；若曦对四爷，最好不相爱，便可不相弃。

仍记得书的最后一幕。若曦的身体日渐衰弱下去，太医的回答都是“油尽灯枯”。长年的忧惧使若曦五内俱伤，当年罚跪雨中及六年浣衣局的经历使她得了严重的风湿，十四由最初的惊怒转为后来的悲伤、绝望，他更加用心地对待若曦——最后的日子。

终了，若曦躺在十四的怀中，走完了人生的最后时光，身边是绚烂的花树和漫天飞舞的花瓣，将她美丽的生命永远定格在那桃花纷飞的时节……直至此时，十四才敢在若曦的额上印下一吻——这倾注一生，深情的一吻。冥冥中，眼前又闪过那两个斗眼鸡似的少年，还有在草原上策马奔腾的两个俊朗身影……想必，在若曦的梦中，那一吻，一定错会成是四爷给她的。“紫藤架下，月冷风清处，笔墨纸砚间，若曦心中没有皇帝，没有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！”

前世今生，百年蹉跎，时空流转，如梦离合。

庄生一梦，蝶舞翩翩，是耶非耶，犹疑梦酣。

廿载相思，刻骨无痕，花飞过处，难觅芳魂。

若曦最后的日子，魂魂梦梦盼重逢，紫禁城中那个孤绝的身影，是若曦离去时眼前最后的影像。她最后的话是“我会和孟婆多要几碗汤，把你们都忘了，忘得一干二净。”如此凄绝的话语，今生柔肠已都扯断，断成寸寸却仍在相思，今生心魄已都破碎，碎成片片却仍在苦盼。

不想再写雍正为何没在最后的日子里赶来，也不想再写他的误会、他的震怒、他的悲痛、他的绝望，只是想，当站在若曦的灵位前时，当看到若曦已被火化连最后一面仍不得见时，当面对若曦一直珍藏的白羽箭时，当整箱的字贴上那熟悉的笔迹刺痛自己的眼睛时，当泪水终于越过最后一道防水线时，他的心中，是怎样一种刺入灵魂的痛？

《翻译官》：执着才有结果

文 / 张媛

摘要：缪娟的成名作《翻译官》在经由改编播出后，又趁势大火了一把，但无论是小说还是电视剧，评价都褒贬不一。贫寒却不甘平凡的乔菲与含着金汤匙出生的程家阳之间充满纠葛的爱情有人觉得是不般配，而有人觉得是一份独有的幸运，评论的差异性很大程度来源于《翻译官》中的独特叙述形式与执着纯粹之情。

关键词：《翻译官》；爱情；叙述方式

《翻译官》是缪娟的成名作，风靡多家文学网站，更是好评如潮。讲述的是出生贫苦家庭的乔菲——漂亮、倔强、自强的外语学院学生，与高级翻译官、外交部长的儿子程家阳之间的爱恨纠葛。文中不乏激情场景的描写，力透纸背，看后令人感叹“爱一个人原来可以如此纯粹”。

本书的作者缪娟，专业法文翻译，还是沈阳人，怪不得对这个专业的事情了解得这么透彻，小说中的种种情节就好像亲身经历过。她的本名叫纪媛媛，缪娟只是她的网名，其代表作有《翻译官》《堕落天使》《最后的王公》《我的波塞冬》《丹尼海格》《智斗》等。

缪娟学法语，纯属偶然。像大多数高中毕业生一样，缪娟不知道专业的真实含义是什么，在当时的想象中，法国等于浪漫，是法国料理加葡萄酒。

大连外院毕业后，缪娟留在大学工作，业余时做翻译。2007年是她人生的转折，缪娟嫁给了一位法国人，现在生活在阿尔卑斯山谷小城，一个安静远离喧嚣的地方。

“其实，他们只是表面浪漫。”让缪娟惊讶的是法国人彼此很少往来，兄弟间也很淡漠。和中国人固有的亲疏概念不同，法国人认为配偶第一，孩子第二，父母第三。法国人喜欢阅读，但交流少，情感简单直接，无法欣赏缠绵悱恻的曲折。法国人的悠闲与节奏慢更是让缪娟大开眼界，包括她的先生下班后任何手机都不接，哪怕是老板打来的。法国法律规定老板不能开除员工，而给员工降薪，其法律程序也非常复杂，所以老板不敢轻易得罪员工。“一单活交给法国人，耽误一两个月太正常了。”做任何事都要预约，比如看牙医，5月份预约，8月份才能见到医生；冬天打疫苗也要提前3个月预约。企业如此，政府也如此。甚至到银行取钱也要提前3天预约。

法国税负世界第一，以缪娟家为例，她先生结婚前60%收入上税，婚后减为50%，但缪娟也工作，仍按60%交税。一算账，不工作反而更划算。在法国，大学毕业生找不到工作，政府免费养两年，还提

供就业培训，两年后如果有充足理由，政府还会继续养着；如果没理由也不要紧，政府提供税前1200欧元的失业补助，足够日常开销和旅行了。住在大山中的缪娟每天都在写，累了时，便在欧洲旅行。这个生活也足够令大多数人羡慕了：有个混血宝宝，旅行与工作互不耽搁，每日悠闲宁静，没有亲戚的多嘴多舌。

于是，有了如此生活背景的缪娟，便有了这本《翻译官》。程家阳第一次在外语学院见到乔菲，是这样形容的：“黑色长发浓密发亮，牛仔裤，一双绝对能让旭东之流叫好的大长腿。”转过身来，“小小的一张脸孔，麦色皮肤，一双大眼，黑白分明，笑着，样子还不错。”这个女孩的性格也吸引了我，她不似普通狗血爱情剧里女主角的做作，好像全世界就该对她好似的，一副不知世的样子。乔菲是一个为了自己的未来，为了自己的梦想，不断地努力，就算遇到了挫折还是坚持，孝顺、不矫情、自信、乐观、有自知之明的好女孩。她说：“我养活自己，我热爱生活。”有时候，就不该听别人对你的胡乱猜测与诽谤。她被文小华陷害，将她在倾城里坐台的照片传真给学校，并配以犀利的言辞，让她在学校名誉扫地，但她却是处乱不惊，并不是不气，而是气也没有用。换做一般的女生，早就向爹娘哭诉了吧，可她没有家大业大的爹娘，只有靠自己。她只打算在以后重新来过。“我不会因为这突然的打击有什么心理阴影，这点事情还不足以击溃我。我知道有人恨我，有人陷害我，这很好，我因此更要善待自己，否则亲者痛，仇者快，得不偿失。”她不会因为这种事而沉沦，只想去找寻更好的自己。这种积极的心态，是我所羡慕的，也是我所追求的。我喜欢这女孩，她的积极乐观。

她的法语专业水平在同届中算是极好了，甚至超出他们一大截，但是她依旧为了成为职业翻译官而不懈努力，没有像她的朋友们那样，最终只得了一份与专业不怎么沾边的工作，却也满足。在旅行社里的翻译有问题，她认识到自己还是词穷，

于是恶补各类专业法语名词，最终基本所有的翻译她都能从容应付。这样努力，这样为自己负责的她，我想任谁也会喜欢吧。

她的家境是最可怜的，双亲都是聋哑人，家里住的是救济房，家中没有任何资源。可是她却有语言天赋，考上了外语学院，进了外交部，还有可人的长相。这或许是上天给她的礼物。“我每周有一晚的时间来‘倾城’坐台，赚到的钱足够自己平时的开销，还可以往家里寄回一些。”她为了六万元给父亲治病，出台卖出了自己的第一次。别人骂她是妓女，她却并非见钱眼开，而是真的为了报答养育之恩、为了自己的理想才去的，而且自此也就把程家阳抓住了。她记得祖祖·费兰迪这份爱，记住他对她的所有关怀，他保护她至死，从不曾也不敢忘记。她就像一颗小草，没有树高，没有花香，但是比树与花都引人注目，连绵不绝，自爱顽强。有倔强的自尊心、爱憎分明，该是程家阳最爱的乔菲。

程家阳，乔菲第一眼就爱上的男人，初次见面是在学校报告厅里“原来这就是程家阳。我在心里也勾勒过他的形象，谦谦的君子，智慧的学者，老成的文人，或是俊俏的帅哥。不过，他的样子还是出乎我的意料。站在讲台前的是一个很年轻的男孩子，高，瘦，身上穿的很随便的质地柔软的米色休闲装，却很有玉树临风的味道，一张脸孔很白，我离得远，看不太清他的五官，却只见一双眼，黑得发亮，微微露出笑意，他有黑色的过耳的卷发。这样的他，多多少少有一些阴柔的气质。我像这个报告厅里大部分的女生一样，眼不愿眨了，心飘得远了。”

他是外交部部长之子，沉稳干练，在这个全国第一的外语学院也是鼎鼎大名，他现在的、身为外交部高官的父母亲，最初都是本校毕业的高级翻译。父亲法文，母亲英文，程家阳从小就生活在三种语言的环境里。在关于程家阳的传奇中，除了这些得天独厚的条件，还有他的聪明、勤奋、谦虚和刻苦，曾远赴巴黎三大留学，老师们在课堂上说起他，学生都是一副崇拜之

情。他的一切都是那么完美，遵循着父母为他设想的人生。在家是乖宝宝，在外是好榜样。直到他的多年心中所爱傅明芳结婚，他心灰意冷之时遇到了旭东给他准备的“大礼”——乔菲，他心中也有了比谁都大的叛逆。他为了乔菲多次去她老家照顾她的聋哑父母，为她留下外交部珍贵的工作岗位，为她介绍兼职，为她在楼下不停徘徊，为她与父母闹翻……他做的事足以感动广大女生，只是他的方式经常不对，只能适得其反。就算如此光鲜亮丽的程家阳也会在爱情里迷茫，软弱。他会感慨“男人有时是最软弱的动物。不是节日，不是周末，没有什么要庆祝，也没有什么要说。只是我现在想见到乔菲。心里有炽热的渴望，像火，烧得人心头干渴，我开车到她宿舍的外面，已经熄灯，一墙之隔，校园里万籁俱静，我燃了一支烟，想到自己不得不面对一个既成的事实。我爱着她。”他爱着她的一切，周游了世界许多国家、名胜，他最喜欢的一个地方却是大连——与乔菲拥有共同美好记忆的地方。

他小心翼翼地和乔菲相处，但是两人之间的误会却越来越深。我认为是家庭与生长环境所致。程家阳家庭富庶，打小不用为生活中的琐事所烦恼，对于金钱更是不在意。而乔菲家庭贫苦，还要为了吃饭睡觉操心，更是有着比常人强劲的自尊心，两人在一起，观念的不同，对待同一件事情的看法也就不同，再加上两人脾气都比较硬，自然吵架、隔阂少不了。比如旭东与吴嘉怡的事，程家阳谈及，说了吴嘉怡的出身配不上旭东，他的父母不会答应。说者无心，听者有意，乔菲就与程家阳分手了。她是这样想的：

如果，我不是乔菲，是个跟他们门当户对的姑娘，这温暖的拥抱和幸福我会牢牢的握住；如果，我不是乔菲，是个虽然出身贫寒，却历史清白，身心健康的女孩，既然我这样爱着他，我也会当仁不让的争取一切有可能的未来；如果我不是乔菲，没有这样一颗坚硬的，自私的，不敢让自己再为任何幻象所痴心妄想的心脏，我至少也要回过头去吻他。可我是这样一个人，我的家庭，我的经历，我心上的痛和我身上的伤，让我知道，做人，要本分，不可逾矩，敞帚，更要自珍。

乔菲与程家阳的爱情自始至终都在，只是人为的错误与纠结，让两人看似再也不会交集，却是交集最深的两人。多少

的爱情故事，都是因为那一点不值一提的误会，那一点不适时的巧合，最终分道扬镳。只是他们二位，最后还能有个美好的结局。

文小华，这个有心计，能忍，却又洒脱的女人。她在网上用一个桌球账号“我就不信注册不上”来套取程家阳的秘密，一步步地让乔菲与程家阳之间产生误会，然后再在中间乘虚而入。程家阳也是从刘公子口中才得知，却已到谈婚论嫁的时候。

我看着他：“你把话说明白”

“什么明白不明白的。”他把酒杯放下来，“那姑娘被你的未婚妻害过，我估计你也知道吧，她还在上学的时候，文小华给大学寄了一个传真，说的就是菲菲在这里坐过台的事……哎程家阳你别拽我领子啊，我告诉你，哥哥不受伤的时候，你还不是对手呢。”

程家阳知道后，却还是一样举行了婚礼。本以为文小华得逞了就再也不会放手，没想到在程家阳质问后，她选择了洒脱地放手，当场逃走。也是那时，我转变了对她的看法，她明白强扭的瓜是不甜的。再多的心机算盘最终还是抵不过真情二字。

程家明、旭东，这两个相同的人，他们的出现，我认为就是为了给程家阳提醒。程家明与他的女人分开，是因为家中父母不允许一个门不当户不对的人嫁入他家门，那个女人也确实被家中父母的金钱给收买了，他也因此死心，继续做了他的风流医生。在程家阳与乔菲的爱情受到父母相同的阻挠时，程家明帮助他们，让两情相悦的两人不要再因为家庭的阻力而分手。旭东呢，也是因为爱上了一个叫吴嘉怡的小演员，他的父母不同意，两人有深厚的感情，还是因为旭东抵不过家中的拆散，没有再坚持一下，分手后两人也是痛苦万分。之后，旭东娶了他父母极为满意的一个女子，结了婚，生了孩子，也收了心性。爱的是一个，结婚过日子的往往又是另外一个，他们就是现实。

我们在酒吧里见面，他（旭东）跟我喝酒，也心不在焉的。他说：“你有事说啊。”

“你要回去陪老婆啊？”

“老婆是要陪滴，还有儿子啊，我现在天天给他弹一段钢琴胎教呢。”

我一下就笑喷出来了。

他们离真实生活有一点距离，却又都是生活的写照。缪娟用她巧妙的构思、把

人物塑造得很饱满。乔菲或家阳，其实都不是完美的人，但正是因为不完美，才发觉是那么的真实。穿梭在光与夜中的两个人，以不同的面貌一次又一次相遇，也许真的是缘。虽然人生困难挫折重重，但人生依然是那么的美好，因为曾有的青春、奋斗、爱与被爱，因为坚持和坚守。文章涉及许多翻译官的职业描写，会让你在看后爱上这个貌似遥不可及的职业，也爱上浪漫的法语营造的氛围。就像小时候看《西游记》，梦想自己变成孙悟空，想象着自己住在花果山水帘洞，吃着甜蜜的桃子，问怎样才能学会七十二变。

网络小说我看得少，即使看过的，也大部分是修仙一类。《翻译官》的写作方式的确让我耳目一新。单纯的第一人称或是第三人称，是由两个主人公写日记似的交替叙述的方式，根据他们心中所想以及所见之情的差异来设置矛盾，推进情节。更加让人有代入感，甚至满足人的一种控制欲、窥探欲，让人觉得了解了男女主人公的所有想法。就如下一段：

他把我搂过去：“我是说，乔菲，我在告诉你一件事，我非常的依赖你。胜过我的家人。”

他说得很慢，每个字烙在我的心里。

“不跟你在一起的时候，我便向往：有你在身边，我恨不得时间停住。”

程家阳。

我把真心话说给乔菲，我知道这很肉麻，可是，我必须让她知道，一直以来她对我意味着什么。

同一个场景，有两个人述说，带着不同的视角、不同的感情，更能打动人心底最微妙之处。有亲切、有温暖。

爱情之中难能可贵的就是坚持。坚持心中所想，再多的阻碍便也成不了阻碍。该执着时就要执着一下，无论结果好坏，最后才不会无疾而终、或是整日为一段别人已经抛弃的爱情而茶饭不思。执着，才能换取两人的长久不弃，才可能出现梦寐以求的结局。

网文透视

网络文学网站和关键词词条连载（一）

主持人 / 邵燕君

自2016年起，由我带领的北京大学网络文学研究团队，开始进行关于中国网络文学发展史的材料收集和研究工作。我们广泛挖掘了网站资料，对超过百名业内资深人士（网站创始人、主要负责人、亲历作者）进行深度采访。经过反复比对，尽可能得到全面可信的一手材料。

网站词条是这项研究推出的第一个成果。这里选择了58个网站（按可考建立时间排序）撰写词条，它们都是在中国网络文学发展历程中重要的、比较重要的，以及具有代表性的、独具特色的。或有遗漏，但无凑数。在核查基本信息的基础上，词条撰写的着力点在于，在网文界的整体格局和网文史的发展脉络中，为每个网站锚定坐标点。希望通过这58个网站坐标点，勾勒出中国网络文学的概貌图。此举艰难，不自量力。然而，甄别史料，形成史识，以史识为研究对象定性定位定级，本就是任何文学史研究都不能回避的挑战。

初稿形成后，我们曾请多方业内人士审阅，纠正了大量错误偏颇，在此深深感谢（感谢名单见文末）。然而，既是史识就难免分歧。在此特别申明，本词条撰写文责自负。错漏偏误之处，敬请方家指教，不胜感激！

另一部分词条是关于网络文学的关键词，原收入《破壁书——网络文学关键词》，包括“网络文学”单元全部词条，“二次元·宅文化”“同人·粉丝文化”“女性向·耽美”“电子游戏”“社会流行词”等五个单元中与网络文学相关词条。该书亦为编者研究团队研究成果。

考虑到本刊篇幅和连载需要，分期刊登。

《华夏文摘》

全球首家中文网络杂志（周刊，每周五出刊），互联网发展早期在中国留学生、海外华人中影响最广泛的中文网络媒体。1991年4月5日在美国创刊，初为文摘型综合性杂志，发刊词称“力图包容政治经济文化艺术科学等各个方面”“注重新闻性，趣味性，知识性和资料性”。后兼有大量原创内容，作者多为理工科留学生，目前可考的第一篇中文网络原创杂文、文学评论、小说均发表于此。

《华夏文摘》由China News Digest（《中国电脑新闻网络》，简称CND，以编译中国新闻为主的英文网络杂志，由留学生梁路平等人在1989年创办）编辑部主办。初期通过邮件列表发行。1994年6月3日，CND在诞生不久的万维网上开设网站（<http://www.cnd.org>）并上传《华夏文摘》。

《华夏文摘》编辑为义务劳动，作者也不领取稿酬。目前由在美非营利组织华夏文摘国际有限公司（China News Digest International, Inc.）管理，靠志愿者、捐款和广告赞助运转。

文 / 邵燕君、秦雪莹

《新语丝》

全球首家原创性中文网络杂志（月刊，每月十五日出刊），互联网发展早期在中

国留学生、海外华人中影响深广的中国网络媒体。1994年2月，由留美学生方舟子等活跃于ACT新闻组的“资深电网友人”创办。主要登载文学、艺术、史地、哲学、科普方面的稿件，设有“卷首诗”和“牛肆”（随笔、评论）、“丝露集”（诗歌、散文、小说）、“网里乾坤”（文史哲、科普知识小品）、“网萃”（个人或专题选集）四个固定栏目，后增设“网讯”（网上时事评论）。“新语丝”名称源自中国新文化运动时期由鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂等人在北京创办的同人刊物《语丝》。方舟子在发刊词中以蜘蛛自喻，“吐语成丝，编织为网”，赋予“语丝”一词新的涵义。初期通过ACT和邮件列表发行。1996年9月，新语丝网站（www.xys.org）建立后，以网站为主要发行渠道。

《新语丝》主要创刊者曾是《华夏文摘》活跃分子，在建立《华夏文摘》“文学副刊”的提议被拒绝后，独立办刊。在《新语丝》月刊外，新语丝网站还设有“新到资料”“立此存照”“电子文库”“鲁迅家页”“科学专辑”“网络文学奖”等栏目，以及“读书论坛”和“科技论坛”两个讨论版块。网站发布了许多关于普及科学知识、揭露学术腐败和不实新闻的文章，这方面带有很强的方舟子个人印记。

文 / 秦雪莹、吉云飞

金庸客栈

（www.cwin.com/world/jinyong）

中国最早的网络文学论坛，中国网络文学发展初期最有影响力的原创平台之一。成立于1996年，与清韵书院（1998年2月）共同开创了中国网络文学的“论坛时代”。

作为四通利方（新浪前身）网站下的垂直兴趣论坛，金庸客栈采用网友自主发帖、多点互动的“论坛模式”。相对于榕树下（1997年12月）的“编辑审稿制”，“论坛模式”愈加凸显了网络的媒介特性。天马行空的论坛文化，更张扬了互联网诞生之初的自由风气和理想情怀。虽名为“金庸客栈”，初期也以金庸作品的深度评论和网友原创的武侠小说为主，随着名气扩大，“住客”增多，内容渐广，但仍以类型文学为基本范畴。中国第一批网络知名写手，如李寻欢、宁财神、今何在、沧月、江南、杨叛、安意如（当时笔名“如冰恋枫”）等，均在此成名。今何在2000年（2—4月）连载的《悟空传》，更一度被誉为“网络第一书”，是网络文学最重要的早期经典。

随着天涯论坛、西陆BBS等综合性网络社区的出现，以及龙的天空等专业性文学网站的崛起，以金庸客栈和清韵书院为代表的“论坛时代”落幕。2004年，金庸客栈闭站。

文 / 邵燕君、郑林

1. ACT中文新闻组（alt.chinese.text），全球最早使用中文的网络论坛，中国留学生早期最重要的网络交流空间。1992年6月28日，由魏亚柱等在美国中国留学生在Usenet上搭建。初期多以英文测试帖为主，1993年后，随着汉字网络传输和显示技术的成熟，中文发帖成为主流。在1993—1995年间的繁荣期，是《华夏文摘》的重要传播渠道，也是《新语丝》《橄榄树》《花招》等网络杂志的孕育地。

《破壁书》 “网络文学” 相关词条（一）

御宅族 / 宅男 / 宅女 / 宅

文 / 林品

“御宅族”一词源自日本，指的是漫画、动画、电子游戏、轻小说等亚文化的爱好者。

“御宅”（おたく；Otaku）在日语中本是一个并不常用的人称代词，原意是对他人住宅的尊称，相当于“贵府”、“您家”；也可以引申为对他人的敬称，相当于“您”、“阁下”。1960年代，日本的一群科幻爱好者开始在小范围内使用这个词语来互相称呼，到了1980年代初，河森正治、美树本晴彦等成长于六七十年代的科幻爱好者开始踏入动画行业，并将这种小众圈子的语言用法引入到他们参与制作的科幻动画片《超时空要塞》之中。在这部首播于1982年的科幻动画片中，主人公林明美和一条辉以“御宅”作为人称代词来互相称呼。随着《超时空要塞》的热播，这种用法引起了众多观众的争相模仿。在日本的各类漫展、同人祭、科幻大会上，动画迷、漫画迷、游戏迷竞相以“御宅”互称，以此表明自己作为资深爱好者的身份。《超时空要塞》热播之后，社会评论家中森明夫于1983年6月至1983年12月在《漫画ブリッコ》杂志上连载《“御宅”的研究》一文，首次在正式出版物中使用“御宅族”这个词来称呼漫画、动画等亚文化的狂热爱好者。此后，“御宅族”逐渐约定俗成而具有了现在的语义。

在全球化的大背景下，“御宅族”这个源自日本的词语，与产自日本的动漫游戏一道，借助电子媒介传播到世界各地，并且发生了跨语际的接受与转化。中文语境下对“御宅”一词的使用，最先流行于港台地区的动画、漫画、游戏（参见本单元“ACGN/ACG”词条）爱好者，随后经由ACG爱好者的网络交流传入中国内地，人们自称、互称为“御宅族”，以此作为ACG“同好”（共同爱好者）之间的某种身份标识。在从日语到汉语的跨语际接受与转化过程中，由“御宅族”这个人称代词又逐渐衍生出“宅男/宅女”这样的称呼。

由于互联网的传播效应，“宅男/宅女”这个更为本土化的词语，逐渐为越来越多并不爱好ACG的人所使用，而在指代对象上，也由ACG爱好者置换为“长时间待在住宅里的人”。在词义演变的过程中，“宅男/宅女”被大众舆论注入了不少贬义色彩。当很多严厉的长者谈论“宅男/宅女”

的时候，他们往往是在谈论这样一种刻板的负面印象：“老闷在家里不出门”，“不爱与外人打交道”。这个意义上的“宅”，可以说是日文词“引きこもり”（hikikomori，意为家里蹲）的近义词，而与“御宅族”并无确切的对应关系。

当前常被称作“宅男/宅女”的群体，主要由城市中产或准中产家庭的子女构成，他们同时也是自幼便生活在数字化、信息化、网络化的媒介环境中的“数码原住民”（与之相对的则是“数码移民”，即成年之后才开始逐渐适应数码科技与数码文化的人群）。这些从小就生活在数码媒介环境中的新生代，养成了一套足不出户便能自我满足的日常生活方式和文化消费方式（电子商务和物流业近年来的蓬勃发展，更是为这种“宅生活”进一步夯实了物质基础），正是这一点塑造了“宅男/宅女”作为社会舆论约定俗成的一种名词，所倾向于指涉的定型化意象——封闭在自己的家宅中、沉溺在个人的小宇宙里。而与“宅男/宅女”相关联的“宅”，也常常单独用作动词谓语或者形容词谓语，表示那种“宅在家里”的状态。

但是，对于御宅族这样的亚文化爱好者来说，“宅”并不必然意味着自我封闭和内向沉溺。这些亚文化爱好者会用“宅”来自我指称，以此表达对某种兴趣爱好的强烈痴迷；他们也会用“宅”来互相称呼，以此表达基于共同兴趣爱好的身份认同。在这里，“宅”是一个能够表达积极认同的称谓，既可以确认自我的文化生活，也可以指认彼此的同好关系。而在宽泛的意义上，“宅”不仅可以用来指称ACG的爱好者，还可以用来指称其他文化门类的爱好者，它常常作为人称后缀，与各种各样的名词构成诸如“二次元宅”“文艺宅”“学术宅”“技术宅”“摄影宅”“军事宅”这样的合成词。

这些“宅”对各自爱好的痴迷，不但会支撑他们长时间地“宅在家里”，利用互联网提供的信息资源，发展自己的兴趣爱好，编织个人的小宇宙；而且，在提倡“用户生成内容”（user-generated content）的互联网2.0时代，这种痴迷还驱动着他们积极地借助各种媒体工具，创作出各式各样与兴趣爱好相关联的文化文本，并且主动地利用各种传播平台，与同好交流、分享这些自创文本。

这些以兴趣为动力进行的信息传播、文本创作、资源共享行为，会使得原本在

现实空间互不相识的“宅”，能够通过社交媒体发生频繁的人际互动，并由此生成崭新的情感联结。在这里，彼此相通的兴趣爱好扮演了“因缘之纽带”的角色，牵引着弱联结向强联结转化，进而经由线上互动与线下聚会，凝聚成社交关系相对紧密的“趣缘社群”。这些社群的集体认同，并不是基于传统的血缘、地缘、业缘，而是基于共同的兴趣爱好而形成的。作为数码媒介环境中的网络化用户，“宅”能够围绕这种趣缘认同展开种种自组织的部落化实践，由此化身为互联的节点，联结成一张张融合了信息网络与人际网络的社交网络。在这个意义上，独自沉迷与趣缘社交共同构成了“宅”的一体两面。

ACGN/ACG

文 / 高寒凝

ACGN由Animation（动画）、Comic（漫画）、Game（游戏）、Novel（小说）这几个英文单词的首字母缩写组合而成，是日本御宅族文化中最具代表性的几种文化产品的统称。除用于泛指此类文化产品，ACG文化（或ACGN文化）也可以被视为二次元文化、御宅族文化的同义词。

其中，Animation（动画）在这里特指日本动画。虽然动画这一艺术形式产生于欧洲、兴盛于美国，也诞生了迪士尼动画等风靡全球的品牌。但整个日本动画的工业体系和美学风格却几乎完全自成一派，与欧美大相径庭。本词条中的A，即与欧美动画无关而专指日本动画。

Comic（漫画）也特指日本漫画。与欧美比较常见的漫画种类艺术漫画、时事讽刺漫画、全彩故事漫画等不同，日本漫画以黑白色调为主，画风与分镜亦形成了有别于欧美漫画的风格体系。并在漫长的发展过程中，建立起了系统的、市场高度细分（包括期刊连载和单行本出版）的出版发行体系。因此相比起Comic这个相对笼统的泛称，日本漫画也常常被“Manga”（即日语中“漫画”一词的罗马拼音读法，日语假名写作マンガ）这个更加专用的名词所指代。

Game（游戏）同样特指日系游戏，并且在某些较为狭窄的语境中，特指Galgame（参见电子游戏单元的“AVG/ADV”词条）。通常的日系游戏由于根植于日本动画、漫画的美学风格之中，因此在全球游戏产业中可谓独树一帜，Galgame更几乎是日本游

戏独有的类型。

Novel（小说），准确地说，应该是Light Novel（轻小说）。本意是“可以轻松阅读的小说”。主要面向的对象是日本动画、漫画的受众，往往从行文风格和角色设定上努力迎合他们的趣味和需求。虽然从读者层来看类似成长小说、青春文学，但事实上却带有日本御宅族文化的深刻烙印。

由此可见，虽然ACGN这四个字母是动画、漫画、游戏、小说这几种艺术形式的英文缩写，但却在地被日本御宅族文化所统摄，从而呈现出与世界其他地区动画、漫画、游戏、小说作品全然不同的风格特征。同时，在日本御宅族文化的产业链中，漫画改编动画、动画推出漫画版、游戏改编动画、轻小说改编动画等等跨媒介改编是一种非常常见的现象。同样一部作品往往存在动画、漫画、游戏、轻小说等多个版本，这种媒介融合也使得ACGN在更深的层面上被整合为一个完整的、相互关联的产业链。

根据台湾ACGN爱好者组织“傻呼噜同盟”撰写的《台湾阿宅启示录》，ACG这个词最早起源于台湾。台湾地区与日本的文化交流一向较为频繁，台湾的青少年

也比大陆地区更早更快地接触到日本御宅族文化。由于互联网的兴起，他们逐渐依托各种网络论坛找到了同好，并展开线上交流。1995年，台湾中山大学的网络论坛“山抹微云艺术专业站”上，一位名叫AIplus的用户创设了「ACG_Review」版块，第一次将日本动画、漫画、游戏等御宅族文化产品的名称缩写为ACG，从此被沿用下来广为流传。

而中国大陆的御宅族们接触到御宅族文化，整体上要晚于台湾地区。在趣缘社群建立的初期，主要资源和信息都来自台湾翻译、配音的作品和台湾论坛里转发、整理的资料。因此ACG这个缩写词，也就经由台湾御宅族圈传入大陆，并逐渐成为一个大家广泛认同的称谓。

事实上，ACG这个缩写的使用仅仅流行于华语地区，在日本本土，常用的缩写则是MAG（Manga漫画、Anime即动画这个词的日语假名、Game游戏）。这反映了在日本本土和华语地区，这三种文化产品之间地位的不同。在日本本土，漫画最为历史悠久，体系庞杂，处于产业链中核心、基础的地位。但在传播的过程中，动画依托于更加大众的电视媒体，更早进入

华语圈二次元爱好者的视野。不同的接受顺序影响了缩写词汇的排序，而Manga和Comic、Anime和Animation这几个名词在具体使用中的差异，也反映了日本本土和华语地区对漫画、动画这些文化产品的不同认知。

而轻小说虽然起源于上世纪70年代前后，但至少在2000年以前，尚未被深度整合进日本动画、漫画、游戏的产业链中。在华语御宅族圈子里，最初广泛使用的也只是ACG三个字母的缩写。直到2005年前后，轻小说进入全盛期，各种评奖机制和奖项纷纷推出，动画改编也呈现井喷的趋势。这之后，作为御宅族文化的产物，轻小说才逐渐被ACG产业所吸纳。此后，ACGN的提法被更为频繁地使用，逐渐深入人心。

由于ACGN在某种程度上已经成为二次元文化的代称，因此在具体使用过程中，其指代范围实际已经超过了动画、漫画、游戏和轻小说，并进一步囊括了二次元文化中的舞台剧、drama（广播剧）、cosplay（真人角色扮演）、动画音乐等文化产品和艺术形式。

大事记

上海 2019 网络文学活动大事记

张永祿等编选

1.2019年3月23日,上海视觉艺术学院成立网络文学研究中心,9月17日,上海作协与上海视觉艺术学院签订战略合作协议,将联合打造网络文学人才基地,并将推进电子刊《网文新观察》的线下出版,共同举办网络作家高研班以及开办网文作家研讨会等。

2.2019年3月29日下午,上海网络文学职称颁证仪式在上海市作家协会大厅举行。刘炜(血红)、蔡骏、王小磊(骷髅精灵)、张书玉(府天)、王旻昇(君天)、李健(寒烈)、俞莹(九尾窈窕)、戎骋(再次等候)、丁凌滔(忘语)、唐华英(君枫苑)等10人获得上海市文学创作系列网络文学专业中级职称。这也是全国范围内首次专门就网络文学建立体系完整的社会化职称评审机制。

3.2019年5月25日,在上海市市委组织部高层次人才事务中心、上海市浦东新区张江园区综合党委的指导下,阅文集团在上海举办了以“守正道、创新局、强文化”为主题的“网络文学党员作家高级研修班”,与网络文学党员作者一同探讨属于当代作者的历史使命与现实担当。

4.2019年6月16日,华东师范大学成功举办“网络时代的文学——未来网络文学家”颁奖大会暨中国创意写作研究院孙甘露院长聘任仪式。颁奖仪式后,中国创意写作研究院网络文学研究成果发布,与欧阳友权、邵燕君两位网络文学研究的名家合作推出两套研究成果:分别是和欧阳友权合作的《中国网络文学年鉴(2018)》,

和邵燕君合作的《中国网络文学二十年·典文集》《中国网络文学二十年·好文集》。

5.2019年8月28日,阅文集团与上海图书馆达成网络文学专藏战略合作并举办签约暨入藏仪式,通过永久保存的形式收藏阅文集团旗下享有相应著作权的网络文学作品电子版。

6.2019年10月27日至11月2日,中国作协网络文学中心和上海作协在上海视觉艺术学院举办网络文学现实题材创作培训班(中国作协2019-2020年全国文学业务骨干培训第5期)。此次培训班由中国作协网络文学委员会上海研究培训基地、上海作协华语文学网、上海视觉艺术学院创作基地承办,上海网络作协、云文学网协办,参加培训学员为100余人。

7.2019年11月13日上午,上海市作家协会和中共嘉定区委宣传部合作签约仪式在区综合办公9大楼举行,双方签署《合作协议书》,上海作家创作基地、上海网络文学创作基地落户嘉定,今后还将借助市作协作家资源支持,在嘉定区开展“我嘉讲坛”等系列活动,打响上海文化品牌,推进红色文化、海派文化、江南文化的弘扬和传承。

8.2019年12月23日下午,由中华文学基金会、桐乡市人民政府主办的“第三届茅盾文学新人奖暨第二届茅盾文学新人奖·网络文学新人奖”颁奖典礼在桐乡市茅盾中学举行,上海网络作家协会会长刘炜(血红)获评第二届茅盾文学新人奖·网络文学新人奖。

9.上海网络作家协会副会长王小磊(骷髅精灵)拟入选中宣部宣传思想文化青年英才。

10.由上海作家协会、上海市静安区文化和旅游局共同倡议,上海网络作家协会主办,上海市静安区文物保护管理中心、乐敬文化传播承办的陕西北路网文讲坛在2019年举办了11期网文论坛,分主题讨论分享了玄幻修炼、玄幻言情、现实题材主旋律、历史传奇、二次元、民族民俗、古代言情、都市青春脑洞、悬疑、2019网络文学关键词等一系列异彩纷呈的内容,先后邀请血红、蔡骏、傅啸尘、MS英子、萧七爷、府天、君天、大地风车、枯玄、卓牧闲、小佛、吱吱、闲听落花、浮屠妖等大神作家,李晓亮、林家羽、杜剑波、高皓玥、彭继侠、魏来等阅文集团各频道知名总编以及高校研究网络文学的学者参与讨论。

《网文新观察》约稿通知

《网文新观察》电子刊于2016年创办，经过编委会的努力，在网络文学评论界已经有了较大的影响力，本刊由上海市作家协会指导、上海网络作家协会主办，上海文化发展基金会资助，是上海网络文学评论新阵地，共同助力中国网络文学的发展。

本刊辟有解读网文、类型研究、大神专栏、网络关键词、学术交流等主要栏目，欢迎您来函赐稿。

征稿要求：

1、文章要求体现中国网络文学发展前沿，内容真实、论点鲜明、论据充分、数据可靠，同时视角独特，文字精炼，可读性强。文题应符合，标题要做到简明简洁，最多不超过20个汉字。

2、来稿一律使用Word排版，格式规范，以6000—8000字符为宜。

3、请提供文章摘要（200—300字）和关键词（3—5个），有条件者请提供文章题目、作者单位、摘要、关键词的英文译文。

4、文尾提供作者简介（姓名、出生年、籍贯、性别、工作单位、职称、所获学位、主要学术成果、研究方向）

5、凡属国家级、省部级或者其他基金项目资助的论文，请在文稿首页标明基金名称及基金项目编号。

6、文尾提供参考文献（指正文引文出处），包括著作人、著作（论文）、出版地、出版社（期刊或报纸）、出版年、页码。标序号[1]、[2]……

7、请在每篇稿件后附上您的通信地址、邮政编码、真实姓名、手机号码、电子邮箱等有效联系方式，以便及时联系。

8、本刊有对文章的删改权，如不同意删节，请予以注明；本刊仅接受电子邮箱投稿，来稿一律不退，请自留底稿。

9、请保证文章版权的独立性，来稿文责自负，严禁抄袭。

10、本刊一旦刊发稿件，即付稿酬。

通信地址：上海市静安区巨鹿路675号6号楼308室

邮政编码：200040

联系电话：021-54047175 转 280 分机

投稿邮箱：wwwxc675@126.com

《网文新观察》编辑部
2020年1月

网文 新观察

