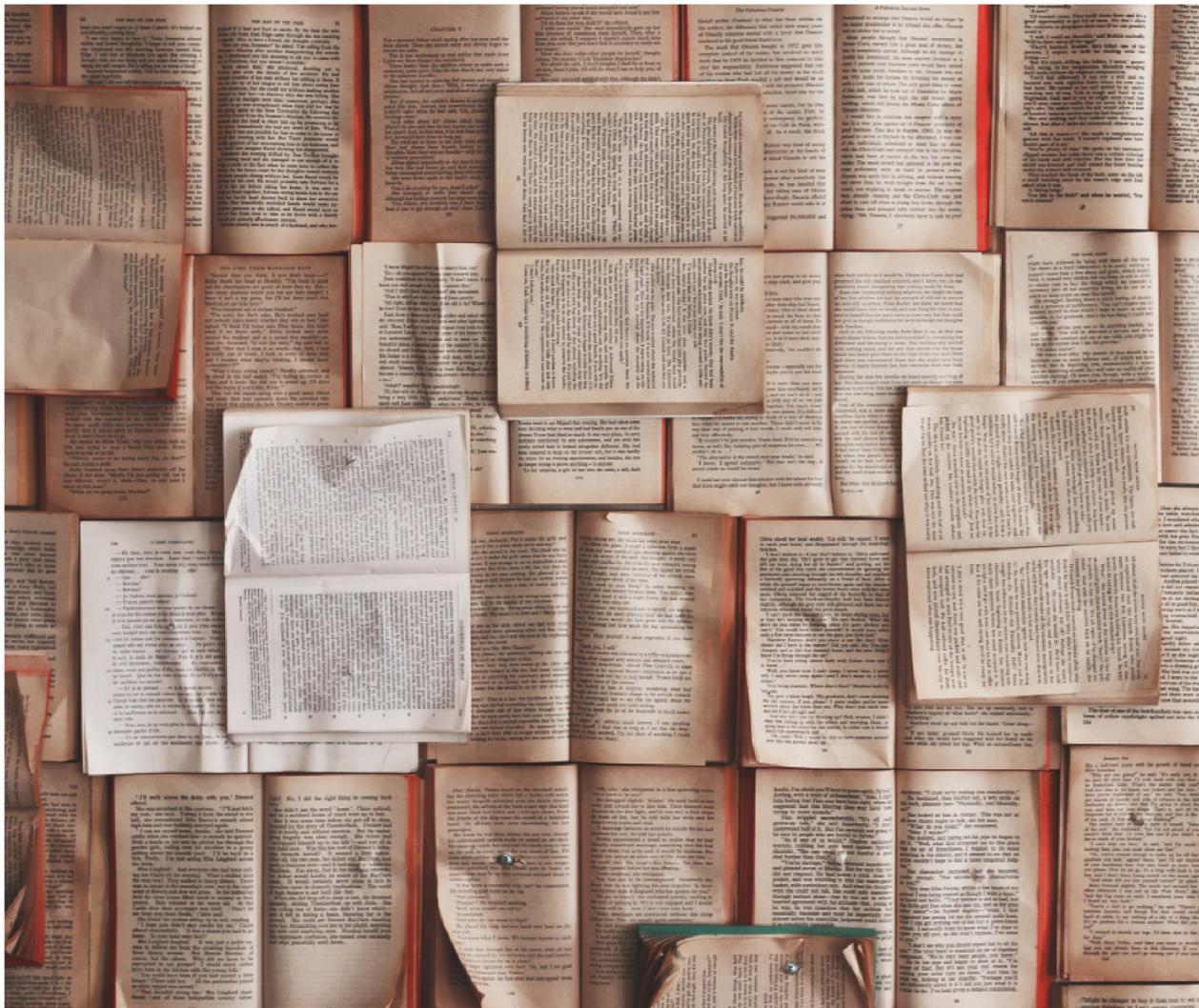


網文新觀察 2016 Vol.1



王朔：这之后一切将变（代发刊词）

陈村：编后碎语

批评 /

金赫楠：关于《半月传》的123

严锋：数码复制时代的知识分子命运

访谈 /

蒋胜男、乌兰其木格：歌怀宏阔世代中的丰盈女性

血红、韦必印：用键盘在网络上敲打出一大片文字的天空

历史 /

榕树下网站专辑

资料 /

中国主要网络文学网站介绍

近期网文排行榜

网络文学的类型

连载 /

中国网络文学大事年表一

这之后一切将变

(代发刊词)

王朔

陈村你好，

所寄物品如下：机票 饭店押金290.00元正

阿威廉及榕树下诸友宁财神他们好。

王朔

2000.1.3



王朔
作家。现居北京

到上海参加“榕树下”网站搞的“网络原创文学奖”评奖大会。去的时候心里是轻视这个所谓奖的，中国的文艺奖大都是扯蛋，一群低级趣味的人在那儿挟私自重，沐猴而冠，一个网站也搞评奖更是资本家和年轻人的胡闹。本来是发誓不跟这些胡闹者沾边的，只是不幸认识了陈村，又是老大哥一辈的，红口白牙跟你张了嘴，不给面子倒像是欠了他的，只得上路，权当去那儿会会朋友，吃几顿正经上海菜，顺便替自己的新书炒作一把。

评委开会那天下午，已因头天晚上没睡，中午又喝了酒头昏眼沉，进了屋又跟王安忆说笑了一番，乱打乱接了一些电话，魂儿根本不在现场。那是一张大桌子，二十几个人围坐在四周也显得零零散散，醉眼朦胧中看到一些年轻的面孔，听到一些陌生的名字，李寻欢，安妮宝贝，邢育森，宁财神，知道都是网上的名字，我旁边坐着一个高高瘦瘦面色阴沉神情活泼的少年（编者按：此人是 Sieg），他们管他叫“网上思想家”。说来惭愧，我尽管开了个人网站，其实并不上网，网上风云也只是耳闻，这些人中只对宁财神这个名字半有印象，我在网上和人聊天时，这厮出来调戏我，使我有一刹那以为遭到同性恋骚扰，正贫得来劲方寸大乱。财神还算是我喜欢的那种小伙子，小马脸，

眼镜，合不拢的大嘴，想事的时候也像是在哈哈笑，真笑起来一肚子坏水往外冒。面对面开聊，又被他涮了一道，怎么听怎么是个北京小油子，问他是北京哪儿的，他告自己是上海生上海长，只不过在北京混过几年。有那么一种人，纵横京沪两地，兼收两地风韵，左右逢源南北开弓，我叫这种人“人中之丹”。财神前程未可限量。

第二天正式发奖，照例是记者云集，照例是音乐飘飘，照例是油头粉面的主持人，照例是不尴不尬发奖者和领奖者，中间穿插着不三不四的歌舞，博人一笑的戏剧小品，是司空见惯的场面，连大吼一声将我等逐一揪上台去示众虽心生惊恐也不十分意外，来了，吃人家喝人家，总要给人家看一看。何止我，阿城王安忆余华这样一向庄重自强的人士，被人吼到名字，也只好撅着嘴上台，转回头，一脸干笑。陈村怎么样，也拄着拐棍老老实实走进我们行列，大家站作一排，面对会众一笑再笑，就差招手了。接着，是“网络作家”登场，喊到安妮宝贝时，全场掌声雷动，以下依次登场的人士莫不如此，于是我领教了，这些面孔稚嫩的小男生小女生莫不是网上红人。据在场人士后称，当时台上泾渭分明，一边是我们这些“传统作家”，一边

是“网络作家”，老的老，小的小，“连穿的衣服都不一样”。

“传统作家”是大会主持人喊我们上台时所用的称呼，当时我就觉得被他一声喊老了。

到了台下，重新坐好，看最后一个节目，“榕树下”编辑部全体编辑合唱，我才感到自己所受的心理冲击有多大——他们那么年轻，那么自信，而且自成一体——活活是我们之外的一股强大势力。

有记者问：你对网络文学和这些网络作家怎么看？我说他们年轻，有年轻人的所有优点和缺点，说网络为他们提供了前所未有的自由表达自我的机会，使每一个才子都不会被体制埋没，今后的伟大（传统）作家就将出在这其中。说这证明文学并没有陷人低谷，正在以另一种方式繁荣（“榕树下”此次评奖征文有数千来稿），网络文学代表着文学的未来，一种真正的文学，即每个人都可以自由创作任意发表的文字活动。这任意发表无比重要，是文学本来，原初时的天真模样。说了这么些冠冕堂皇的狡猾话，我没说我的恐惧，过去我们作家是一代取代一代，江山代有才人出，起码到我这一代，走的路是同一条路，只是各自走法不用，姿态不同，还是有章可循的，还是没脱了一小

撮经过特殊训练，反复挑选过的人被特别授权发言。这之后一切将变，再也不会有人有权利挑选别人了，不管他叫编辑叫评论家还是叫出版商。我们面对的不是更年轻的作家，而是全体有书写能力的人民。什么叫人民战争的汪洋大海？这就是了。再过一些年，再也没有人因为会写字而被人格外另眼相看就可以混碗饭吃，因为这已经成了生理现象，就像大家都会说话一样，想当大师的人，苦了。

原载：首届网络原创文学奖 网络之星丛书：
《性感时代的小饭馆》，花城出版社 2000年4月1版1刷。

目录
Contents

001 代发刊词
这之后一切将变 | 王朔

008 编后碎语 | 陈村

批评

014 关于《牟月传》的 123 | 金赫楠

022 数码复制时代的知识分子命运 | 严锋

访谈

034 歌怀宏阔世代中的丰盈女性 | 蒋胜男
乌兰其木格

058 用键盘在网络上敲打出一大片文字的天空 | 血红 韦必印

历史

070 榕树下网站专辑

资料

096 中国主要网络文学网站介绍
105 近期网文排行榜
109 网络文学的类型
119 早期网上术语和表情符号
121 CNNIC 第 37 次中国互联网发展状况
统计报告（2016 年 1 月）摘录

连载

124 中国网络文学大事年表
（1987—2015）之一

版权页

008

编后碎语

陈村



陈村
作家，现居上海

亲爱的读者，您看到的这本电子刊是《网文新观察》双月刊的创刊号。我们来了。

本刊由上海网络作协主办，主旨是回溯网络文学的历史，保存相关资料，批评文学现象，品评作品，介绍网络作家。本刊免费赠阅，无利益追求，只期待它公正、翔实、有趣，好读，读完拍手或跺脚。

感谢被网民称作“朔爷”的王朔先生授权，我们荣幸地用他写于2000年的短文《这之后一切将变》代发刊词。他以传统作家身份列名评委并参加榕树下首届网文大赛颁奖会，从一些细节敏锐地发现写作这件事从此被无情改变：“我们面对的不是更年轻的作家，而是全体有书写能力的人民。什么叫人民战争的汪洋大海？这就是了。”十六年过去了，王朔先知般的预言被网络写作证实。

同样未遭时间蹂躏的还有严锋先生的文章，《数码复制时代的知识分子命运》，从“复制”一词入手，道出今天的文艺和以往最大的差异。载体的变迁一向会引发文本的革命和价值的重估，严锋作为一个当代知识分子，大呼小叫又苦口婆心地向同行发出警报。20年前没读懂他的话的人，现在应该懂了。

在访谈栏目，介绍了两位网络作家。蒋胜男女士的《芈月传》在网上连载时大受网友追捧，拍成电视剧后成为一大热门。它的历史观和命运感打动了许多人。我们特请乌兰其木格深入采访，请金赫楠撰写批评文章，以期从一部作品的微观来窥探网文的诞生和走向屏幕的路径。

韦必应为我们揭开血红这个网上大神的面膜。血红不羞于自称“猪头”，好吃而不懒做。网民最怕网文被“太监”，血红坚韧地展示他阳刚的一面。他的自律和放达读来别有趣味。

听说现在是读图时代，我们细心配上受访者的照片，请大神大侠们更加走近读者。在本刊的其他地方，我们尽量配上相应的图片，稍微释放文字的压迫感。

在历史部分，我们做成榕树下网站的一个专辑。这个网站曾不可一世，占有早期中文网络文学最大的份额，热爱写作的网友纷至沓来，本刊主编、副主编曾沉溺于它的论坛。安妮宝贝、宁财神、李寻欢、地主、赵波、黑可可等是它员工中响亮的名字，只可怜那个屡败屡战的创始人朱威廉先生洗去文学幻想成为成功的餐厅老板。当年中国的一线作家们曾列队为初生的网络文学、为文学青年潇洒站台。因保存不善，大多数资料已散佚。

当年网速奇慢，收费贼贵，网页上的图片往往只有指甲盖大小，令人哭死。感谢老榕树曾经的运营总监 MC 先生，为我们保存了榕树下的些许历史。往事如烟，勾回星星点点也是一个纪念。以后，我们将保留这个栏目，陆续推出其他的网文平台的专辑。

专辑之后，我们未能免俗地给出本刊主办方上海网络作家协会的简介。

我们将网文的排行榜，网络文学的类型，早期网上术语和表情符号、CNNIC 摘录等作为资料刊载，有快照的意思，也可当它花絮。

非常感谢北京大学邵燕君老师的团队授权刊发《网络文学大事记》。这是中文网络文学研究最基础的工作，费时费力，有它才有坚实的学术大厦。它的一行行有据的文字记下网络文学艰难而开心的出征。本刊以 2016 年六期的篇幅连载这篇长文。

说起来仿佛奇迹，算上美国和中国的台湾，网络文学也仅仅二十余年历史，从榕树下首届网文大赛颁奖算起则更短。写作、传播和阅读发生翻天覆地的变化。在文学的人民性的属性上，它压倒以往任何一个时代。从纸书到 PC 到手持设备，网络文学

润物细无声地进占人类生活，它衍生的漫画、游戏和影视成为当代人类的娇宠。我们继续关注这样的演进。

我们在猜想网络文学的成长空间。二十来年的自生自灭状态是网文萌芽期的最佳路径，受到广泛关注后，它处于政体、舆论和商业的合力之下，我们有兴趣继续关注它的成长，爱惜它的美颜。

陈村

批评

关于《半月传》的 123

金赫楠



金赫楠
评论家。现居河北



电视剧《芈月传》海报

1

大概因为《甄嬛传》的珠玉在前，原班人马打造的《芈月传》开播后，毫无悬念地成为了最热门的剧集与话题。在刚刚过去的2015年岁末，《芈月传》热播期间，茶余饭后不聊聊《芈月传》似乎都不好意思张口说话——在公共媒体和大众群体里，这部现象级的大众文艺作品阶段性地充当着“超级社交货币”——新兴社会媒体经济学中的一个概念，大意就是我们以某个话题、现象、概念作为谈资，通过与他人进行交流，在对信息的分享中实现彼此了解和自我形象凸显及塑造。

我周围的很多同事和朋友都在追剧，并且时不时凑在一起讨

论一下王后与八子的花样开撕、黄歇赢泗与义渠王的颜值较量，真是“听评书落泪，为古人担忧”。甚至好几位素以高大上口味著称的文学精英，嘴上不屑一顾，并对大众普遍存在的“低级趣味”做痛心疾首感慨状；但细听这感慨里似乎比谁都熟悉剧情，估计一集也没落下——当然，诚如郭德纲相声里所说，有的人是津津有味地看，有的人是“批判”地看。

几句戏言。总之，无论承认与否，《芈月传》这部大戏，大家都爱看。这“爱看”里，明显包含有对《芈月传》“宫斗”属性的认定。为什么“宫斗”如此吸引人？最明显的原因自然首先是：好看，爽。在网络文学的世界里，好看是最大的道德，也是最核心的评价标准，改编成电视剧作为大众通俗文艺产品后，亦然。好看，首先需要足够的戏剧性。中国几千年来君主专制的政治传统和文化心理中，宫廷与宫闱、权谋与心机、江山与美人，特殊场域的特权阶层、权力巅峰人性的拷问和扭曲……其间天然地饱含着太多的戏剧张力和故事眼。所谓宫斗，自然内含激烈的冲突和交锋、持续的胜出与淘汰，一种令空气凝结的紧张氛围让旁观者倍感刺激和满足。当下最热门的真人秀节目里，“跑男”的巨大魅力其实就来自节目最后的撕名牌环节——围观者们对“开撕”总有一种莫名的冲动和振奋。而“宫斗”戏，其实就是一个花样撕名牌的过程，且更斗智斗勇、花样百出。而后宫，作为一个封闭、森严的存在，在中国历史漫长的演进中，在那扇沉重庄严的朱漆大门里面，在“后宫不得干政”的训诫中，却时常发生着秘而不宣的厮杀、勾兑、阴谋和阳谋，关涉天下、掣肘历史。这里太适合作为容器去盛纳一波三折、一唱三叹的古老中国故事，更满足着大众对未知的、神秘的阶层及其生活

的好奇心和窥探欲。

而更深层的心理动因则是，网络文学写作是一个为读者造梦、带受众入梦的过程。所谓将白日梦进行到底，yy（意淫），是网络文学包括大众通俗文艺的最基本的特征之一。《甄嬛传》作者流潋紫和《芈月传》作者蒋胜男都是女性。“宫斗”类作品最有粉丝黏性的读者和观众绝大部分也都是女性，作为网文世界里最经典的女频文，它对应和满足着女性普遍存在的心理需求和欲望舒张。绝大部分女性都在自己的工作生活中重复着日常的单一人生角色，社交平台里反复刷屏的王菲的传奇人生、赵薇的人生赢家，以及 angelababy 的世纪婚礼，都是普通女性围观、羡慕却又遥不可及的天外之物。范冰冰是学不来的，但每个女性却可能都暗怀有一颗穿回大清搅动天下的骚动之心。而大概，再没有哪种类型文本比“宫斗”更能容纳女性的各种 yy、各种白日梦：小清新的心加倾国倾城的貌，人见人爱花见花开，想爱了有人扑上来痴心不悔、想撕了眉头一皱计上心来；即使中间有权谋有心机手染鲜血，那也是反派所逼剧情所迫，在道德上仍能保持心理安适；即使过程有挫败有危机命垂一线，百转千回终能笑到最后——在刷屏和追剧的过程当中，每个女性都可以把自己倾情代入。提供廉价、安全又悄然地“历经”传奇，舒张内心的那些不可能实现也不便诉诸于人的隐秘欲望。

在这个过程当中，读者和观众被打动、征服和满足。既包含了置身事外旁观一场激烈、跌宕的零和游戏时“看热闹不怕事大”的普泛性戏剧期待，同时也包含了（特别是女性读者）将自己代入其中的 yy 到底的期望。

2

作者蒋胜男与导演郑晓龙却并不认可《芈月传》被列入“宫斗”题材。小说在网络连载时特意注明“军事历史类”，电视剧导演郑晓龙更是在各种发布会上强调《芈月传》的“历史家国”和“宏大”属性，剧集广告反复播放着芈月高呼“天下奉秦是秦国的必将成就”的片花镜头。蒋胜男在一篇文章中曾这样表述她关于《芈月传》的写作意图：“芈月接触过这个时代最优秀的人，不管男人，还是女人。这是个大争之世，生死常在瞬间而不能把控。这种朝生暮死的可能性反而让个人更彰显自我的存在感。所以这个故事里，不会有无意义的宫斗，而更多的是政治角力”、“或许我更是借芈月这一生，来展示先秦那个百家争鸣的年代，来展示那些曾经在历史舞台上活跃过的、令人向往的名士风流”。

原著六卷本的小说我读过，电视剧也从头到尾一路追了下来，两相比较，会发现电视剧对小说的改动非常大：从故事节奏、情节脉络到人物形象，包括作品整体的气质都有很大的不同。文章写到这儿，我也是真心忍不住要稍稍吐槽一下《芈月传》的电视剧改编。虽然不至于如网友所挖苦的“从《甄嬛传》到《芈月传》中间差了不止一个《琅琊榜》”，但确实有一定的差距。小说《芈月传》的史传笔法，相比于《甄嬛传》枝繁叶茂和绮丽细腻，文风更朴实，叙事方式更着力于核心情节的推进，少了闲笔。但总体来说，还是看得，史料功夫做得也很扎实。而电视剧对原著的改编幅度过大，尤其很多塑造女主核心性格的

情节改编太过牵强，包括为了情节的推进罔顾历史常识和基本事物逻辑，实在遗憾。其实《芈月传》未播先红，很大程度上是《甄嬛传》的强大IP继续发挥作用和影响的结果。2015年网络文学似乎全面进入IP时代，怎么善用热门IP，也成为了网络文学以及相关从业者必须要面对和思考的问题。电视剧对原著小说肆无忌惮的删减和改编，抹煞了原作的“史传”色彩，只剩下了“宫斗”。且是远不如《甄嬛传》那样精彩有张力的宫斗。

《芈月传》似乎不可避免地要被拿来同《甄嬛传》进行比较。近来屡屡被问到：《甄嬛传》与《芈月传》，哪部更好看？二者有何不同？两部原著小说就是六卷本的超长篇、大部头，都演绎了女主跌宕起伏、终成正果的传奇人生。从文本的具体风格来说，用大家都熟悉的名著打个比方，《甄嬛传》是《红楼梦》的写法，而《芈月传》似乎更带有《三国演义》的节奏。关于网络文学，现在已经有一种共识，它并非倏忽而现的天外来客，其本质就是中国叙事传统中类型化写作经由新兴媒体的满血复活，这既是对本国旧体小说传统的继承延续，也是与国外发达的类型写作和畅销书文化的借鉴呼应。而我们现在所谓的主流文学、纯文学，一直以来秉承和确立的是始自五四新文学，并不断强化的文学价值观和文本范式：西化，刻意隔离和排除着中国旧体小说的叙事传统。而网络写作，自生发起就在这种文学秩序和范式规范之外，写作者依照自己的趣味和审美更自在地选取写作方式和语言语调。作者可以这样任性：我就想写成《三国演义》那样，或者向《红楼梦》致敬，都无不可——网文是一个时刻保持着创造性的开放世界。

3

那些正在流行的大众文艺作品里，往往投射有当下中国人最真实的精神渴求和心理焦虑。而作者、读者以及书中的描写对象都以女性为主的“宫斗”题材，可以很明显地折射出当下社会普遍的女性自我想象和内在欲望，更可以从中观察到大众心理普泛的婚恋价值观和性别秩序意识。

女性，在漫长的中国历史演进中，在森严而坚固的传统性别秩序里，一直被遮蔽在大历史大时代的阴影之后。即使靠近权力巅峰的后宫女性，在一本正经的历史记载中，她们只是帝君和王朝的附属品，负责为“后妃之德”或者“哲夫成城、哲妇倾城”、“红颜祸水”之类的陈腔滥调做生动注解。而关于她们真实的喜怒哀乐，精神世界和现实生活却往往语焉不详。这是一个切实影响着中国历史和现实政治进程，却又被刻意遗忘和遮蔽的女性人群。

从《甄嬛传》到《芈月传》，我们可以感受到写作者都有一种在大历史中打捞、建构一个女人史诗的那种强烈的创作冲动，而读者粉丝在消费这一精神产品的时候，发生在一个女性身上荡气回肠、百转千回的传奇人生，也是其接受期待中最能得到阅读满足和快感所在。甄嬛和芈月都是典型的玛丽苏女主形象，其中包含有写作者将自己代入其中近乎自恋的创作心理。但也携带着一种从女性视角、女性审美去想象、塑造女性形象的强主体性。甄嬛和芈月于人物形象上有一种共同的气质和性格特

点：不甘心，不甘心命运为人摆布，不甘心就此认输，那种在既有秩序和规则里面的挣扎反抗，以及在这个过程中所生发出来的力量和戏剧性，正是她们的精彩和动人之处。这也是类似题材里所内含的人性魅力和力量。

从《甄嬛传》到《芈月传》，都提供着一种女性视域下的对中国传统专制权力和权力结构的阐释与质疑。所谓“甄嬛体”，其实很大程度上是对《红楼梦》中语言和语感语调的模仿，具体到这样一部充满权谋和争斗的文本里，就是“甄嬛体”作为一种轻度的文艺腔去讲述那些阴谋阳谋的争斗故事，二者之间会产生一种不和谐的干扰性力量，从而赋予文本一种略带讽刺和诗意的审美张力。

但是，要构建一个女性的史诗，具体落到文本里，女性如何去把握自己和征服世界？如同网友笑谈的“一个成功的女人背后总有三个男人”。甄嬛有皇上、太医和王爷，芈月有黄歇、秦王和义渠王，她们每一次人生危机的解除，每一步辗转腾挪、每一个诉求的实现和生效，几乎都是通过这“背后的三个男人”来实现的。女主逆袭成功和傲视天下的背后，正是这些男人的无所不能或痴心不悔，如同游戏中的万能外挂。也就是说，在这些叙事里，一个女人同世界发生关系的方式，仍旧必须通过一个或者几个男人来实现；女性的价值，终究来自和归于她的“人见人爱花见花开”。无论流潋紫还是蒋胜男，写着写着，远兜近转，在她们下意识的创作过程中，无论甄嬛还是芈月，都没能摆脱“女人通过征服男人来驾驭世界”的窠臼。这是写作者视野和格局的局限，反映出当下普遍存在着的女性价值观中含混、矛盾的复杂情形。

022

批评

数码复制时代的 知识分子命运

严锋



严峰
学者。现居悉尼

本世纪三十年代，犹太血统的德国人本雅明宣告了一个可怕的机械复制时代的来临，在他心目中，这也就是历史的终结、传统艺术的末日。其实，在本雅明的年代，最高级的复制手段也无非是唱片制作、电影拷贝而已。从那以后，复制技术日新月异，在各行各业全面开花，呈现出疯长的态势。复印机、激光照排、全息照相、数码录音、遗传密码破译、单细胞繁殖……所有这一切都围绕一个日趋完善普及的尖端技术：建立在二进制基础上的数码复制。

如果本雅明活到数码复制时代，一定会对复制这个命题的深刻性有进一步的认识。比起数码复制来，机械复制要有人情味得多。关于这一点，那些至今仍然坚守密纹唱片的少数老发烧友一定深有体会。机械复制还不是一种“完全”的复制，在制作过程中是有损耗的。例如一盘磁带（不是数码磁带），转录来转录去，声音就会不断地“堕落”下去。但是既然有“堕落”，也就存在着差异和等级，也就能倒推出一个金光闪闪的最完美最“原初”的声音：唱片公司的母带、母盘，甚至还能再进一步推导出一个上帝。但是，对激光唱片来说，母盘实际上是不存在的，复制过程中毫无损耗，众生绝对平等。如果你敢花三万块钱买台盗版专用光盘刻录机，你手上的所有激光唱片都会当场立刻成为母盘。

比起数码复制来，机械复制要有人情味得多。密纹唱片的发烧友们一定深有体会。

设想你正在自己的多媒体电脑上观看一张叫做《伟大的艺术家》的光盘，屏幕上出现了康斯泰勃尔的名作《运干草的马车》。画面非常漂亮。拿一只高倍放大镜对准屏幕，你会发现情况开

始糟糕起来，出现了很多小点，它们直径相同（在十四英寸的显示器上通常是 0.28 毫米）、数量有限（一共有 307200 只）、色彩各异但是也有限（就这张光盘而言一共是 256 色）。放大镜无情地撕下了这幅乡村风景名作在电脑时代温情脉脉的面纱，而事情还远远没有结束。如果我们再沿着电子枪、视频接口、中央处理器一路追踪下去，这些彩色的小点就会被还原为面目狰狞的机器语言，而机器语言又可以被还原为二进制源代码。最终，一切美妙动人的声音、图像、文章都可以还原成两个最简单的数字：0 和 1。一切复制都在 0 和 1（阴和阳？）的层面上绝对无损耗地进行着。惊奇吗？沮丧吗？

如果说，在机械复制时代，知识分子手中还有最后一张王牌：母带、原作、原稿、初版本……作为分隔真 / 假、复制 / 被复制的手段的话，在数码复制时代，这些最后的壁垒正在灰飞烟灭。作者带着拷满数码化的文字的磁盘上出版社已经不是什么稀奇事，下一步就是用 E - Mail 往出版社传送了。当然，这边数码传进去，出版社那一端流出来的还是散发着油墨芬芳的书本，好比 ADD 的激光唱片，并没有数码到底。但是请注意，甚至在我们中国，像《人民日报》、《中国日报》、《北京青年报》这样的报刊杂志至少已经有部分内容呈现出非纸张的数码形式了（Internet 地址：《人民日报》，www.egis.com；《中国日报》，solar.rtd.utk.edu/china/cdaily/cdai.htm1；《北京青年报》，www.bta.net.cn/young）。在木材稀缺，纸张价格高涨的今天，你能担保将来《读书》不会以幽灵一般的全数码电子形式出现在 Internet 的 WWW 上？

整个一部人类史，知识分子同负载知识的媒体的形式是休戚

与共的。如果《读书》不再以纸张的形式出现，知识分子也绝不会以今天的面目呈现在世人的面前。有限的纸张资源、难以普及的印刷技术和被垄断的发行渠道保证了写作的特权地位，也保证了知识分子的特权地位。即使是在知识危机的今天，“我发了一篇文章！”“我出了一本书！”依然可以理解为一种欢乐自豪的呼喊，从这种呼喊中还很容易诱发出使命感归宿感什么的。但是，只有疯子才会为自己的名字和文章出现在 Internet 上而欢呼，因为这实在是太容易了，完全不需要名气、才华，不需要“达到发表水平”，更不需要同编辑拉拉扯扯。你只需要一点点钱，甚至可以完全免费，当然也别指望得到什么报酬。

可以免费订阅的无纸化的学术杂志《后现代文化》(Post-ModernCulture) 在网上已经存在五年了 (E - mail 地址: PMC@NCSUVM.CC.NCSU.EDU)。它有一部分叫做“后现代哞”(Post - modernMoo)。这与其说是杂志的一个专栏，倒不如说是一间人声喋喋的会议室。这间会议室的惊人之处在于，世界上的任何一个人，在任何一个时刻，都可以在里面 (上面?) 高谈阔论，并且可以立刻得到回应。想象一下，如果《读书》把所有的来稿、所有的读者来信全部登出来，效果如何？须知，Moo 者，牛叫也。

数码复制的时代是一个高兴奋度、强刺激、玩心跳的时代，然而更是一个令人沮丧疲软、精神涣散、无所适从、麻木不仁的时代。如果卢浮宫的名画能像自来水那样，龙头一开，就哗哗地 (免费!) 流进你家，你对艺术的态度会发生变化吗？(卢浮宫 Internet 地址: WWW.paris.org/Musees/Louvre)。一九七八年五月一日，粉碎“四人帮”后第一次发行解禁的《悲惨世界》、《欧也妮·葛朗台》、《契诃夫小说选》等世界名作，全国各地新

华书店门前，人们排着长长的队伍，彻夜等候。那时候知识分子是何等地意气风发！为什么这种事情就再也没有发生？在数码复制时代，就更别指望会发生了！洛阳纸贵的美好传说连想都不用去想。签名售书这种雅事当然会绝迹——纸都没有了，名往何处签？德里达肯定会认为签名售书是一种“在场”的活动，那么，数码复制的空间真是理想的解构空间。当然会有数码化的电子签名，但那是可以无穷复制，人手一份，而且根本无所谓真假的。《围城》里那个热爱作家的某女士要欣喜若狂/意兴阑珊了，在电子数码签名的时代，她可以在自己的硬盘里很方便地拷下众多世界名作家的真的/假的签名，要多少有多少。

版本、校勘、考证……这些中国传统学术的精粹对数码写作来说几乎毫无意义。肯定有一批人要失业。数码写作是无所谓一稿二稿三稿的。数码的时代是一个胡涂乱抹的时代，而且这种涂抹只有结果，没有过程，看不见一点点痕迹。最使初学WPS和Word的作者们兴奋的就是这种随意涂改的乐趣，传统的稿纸变成了完美的儿童写字石板，大家好像又回到了乱涂乱画的童年。传统的修改是有时间性的，受到物质条件的限制，数码的修改则随时随地可以不费吹灰之力地进行，使得作者们对修改的兴趣越来越浓厚。电脑写作无须乎有序，反正光标移到哪，就插到哪，删到哪，还可以用定义块的方法搬来搬去。有人告诉我，从前他写文章总是胸有成竹，一挥而就；如今坐在电脑屏幕前，刚写下第一行就想去摁Delete和Insert键了。

知识分子胸中的“竹”是什么东西？道、记忆、逻各斯、理念世界、形而上学体系……一切“先在”的东西。在被电脑和高科技污染的知识生态环境中，这根竹子还长得起来吗？电脑

写作是非历史化也无需依赖记忆的写作。有不少人真的抱怨自从使用电脑以来，记忆力大幅度下降。电脑写作是一种儿童和精神分裂的写作，它只有一个不断涂抹、充满乐趣的“现在”。Corel 公司最新推出的文字处理系统 WordPerfect 7.0 结合进了 Internet 功能。当你半个屏幕写作，半个屏幕看 Internet 的时候，难道还需要什么记忆力？Internet 就是你的记忆！在这样一个超级记忆的威力笼罩之下，我们敬畏、狂喜、自卑、麻木，对它越来越依恋（某种精神病的征兆），自己则记忆力越来越衰退，大脑逐渐被掏空，或者说被逐渐换上了电脑。

我手头有一张光盘百科全书，叫做 Encarta 96 (Microsoft Corp., Aug, 1995, price: \$79.95)。里面有三十大卷的文字，加上大量的图片、音乐、电影等多媒体材料，制作非常精美，令人眼花缭乱。有一次，我在上面查阅“小说”这个条目，发现内容相当丰富，本身就是一篇挺长的文章。在这篇文章中，有许多粉红色的关键词，例如“史诗”、“罗曼司”、“文艺复兴”、“薄伽丘”，等等，相当于传统书籍中需要加注的术语、人物、事件。但是，在 Encarta 96 中，注解并不出现在书的角落或结尾处。我用鼠标点一点“罗曼司”，发现自己就立刻跳转到了另外一篇文章，而且又有许多粉红色的词散布其间：“中世纪”、“罗曼司语言”、“亚瑟王”、“圣杯”、“贵族之爱”。因为想搞清楚“贵族之爱”到底是怎么回事，更因为鼠标点起来实在又方便又好玩，我来到了“贵族之爱”这篇文章。从“贵族之爱”又跳到了“封建制”。“封建制”里面有一个奇怪的粉红色的词“Samurai”，忍不住又要用鼠标去点一下，于是知道那是“日本武士”的意思。在“Samurai”这篇文章里，又看

到一个很有特色的词“Harakiri”，虽然心里已经猜到了八九分，但还是想证实一下，于是又点了一下。不错，正是“切腹自杀”。你看，从“小说”出发，最后却闹了个“切腹自杀”。我每次使用 Encarta96，都难以逃脱这样的厄运，它像一个极为健谈的人那样，总是离题万里，越扯越远。

Encarta96 把结构主义的“文本间性”(Intertextuality) 发挥到淋漓尽致的地步。文章与文章之间的界限被摧毁殆尽。在传统的篇章结构中，相对于正文而言，脚注、尾注这些东西只拥有仆从的、“边缘”的身份，德里达便曾经致力于对这种“中心—边缘”关系的颠覆。现在可好了，无需乎解构的操作，中心自动地烟消云散。脚注、尾注们摇身一变，升格为正文。在这样一种文本的乌托邦中，一切要素都平等地和平共处。我们像风一样自由地在无数的文本之间穿行，而过去则只能乘坐有固定的路线、固定的停靠站点的定班车。阅读不再是一种不可逆的线性的历史过程，而变成了交互指涉的快乐游戏。这种阅读具有一种非时间化的意识流的结构，仿佛电影里的蒙太奇镜头。这是一幅全面解构的图景。

当“小说”变成了“切腹自杀”，阅读变成了随风飘荡，知识分子是不是注定了要离开故园去流浪？他们还能辨认坐标吗？他们手上有地图和罗盘吗？他们有没有歇夜的地方？

Internet 可以看成一部超级的 Encarta96，它摧毁的不仅是文章之间的界限，更是书与书之间的界限了。世界变成了一本连绵不绝而且又可以供我们自由复制的大书。我们这些研究者总是哀叹手头的资料陈旧，信息不畅。Internet 的发展似乎为第三世界提供了把发达国家的知识在一夜之间全部复制过来的可

能性。当我第一次上网的时候，真像饿汉来到了自助餐厅。但是，这场盛宴很快就把人撑得没有胃口了。在 Internet 上有很多“黄页”和检索引擎，可以帮助你把你需要的知识进行定位。其中最好的一个检索引擎叫做 Altavista，可以进行关键词组合查询 (Internet 地址：www.altavista.digital.com)。有一天，我想知道那个后现代主义理论家利奥塔同计算机究竟有些什么关系，就让 altavista 去查网上所有包含了“利奥塔”和“计算机”这两个词的文章。两三秒钟以后，结果出来了，altavista 给了我一千个地址。

这一千个地址 (人生苦短，恕不一一列出) 中本身又包含了无数可供跳转的高亮度的关键词，也就是新的地址，用网络的术语来说叫作节点。地址中有地址，地址的地址中有地址……这是一个无限庞大而自由的文本空间。坦率地说，在它面前我感到抑制不住的沮丧。我想，任何一个手持鼠标在这些无穷的地址间漫游的知识分子都会感到精神涣散，无所适从，看见自己的渺小。

这就是所谓的“超文本”(Hyper-text)，文本中的文本，无穷指涉的文本。在超文本的时代，我们只不过是超文本中的一个节点而已。一个个节点相当于传统意义上的一篇文章或一本书。这些节点没有等级，没有高下，没有谁拥有特权的地位，也没有谁能一眼望到超文本的边缘，超文本是没有地平线的，有的只是节点与节点之间的无穷链接。这些节点是由作者自己创造和维护的，只要他愿意，随时都可以改变节点的内容，删除旧的节点，增加新的节点。想象一下，一本书，刚写完 (甚至还没有写完)，全世界任何一个上网的人都已经有可能 (可能!)

看到它了。等到了第二天，作者心血来潮地进行了一番修改，于是这本书又立刻像妖怪似地变了模样。超文本是一部永远也写不完的大书，是巴尔特所说的群星闪烁的能指的海洋，是后现代主义者从前的梦想所化成的现实。

在超文本的海洋里，恐怕很难游出一位能够进行宏大构思、总体把握的巨儒硕师。超文本的世界中只有维护一个个节点的“工程师”。知识的进步变成了节点的新增、嵌入、蔓延和复制。知识体系变成了网络数据库。奇妙的是，当网络与人脑进行德里达意义上的“嫁接”之后，一个个庸庸碌碌的凡夫俗子又能够当场与世界知识宝库合而为一。电脑网络变成了人脑的直接延伸，变成了虚拟的人脑，于是凡人在瞬间成为饱学之士，他们“拥有”的知识足以令文艺复兴时代的巨人们羞愧。但这种“拥有”具有多少内在化的成份？人脑与数据库的嫁接能够产生新的智慧吗？看来，在数码复制时代，人越是“拥有”（拥有 = 检索 + 复制）知识，知识就越外在于他。我越来越不需要也无力对事物进行消化，只要把它们作为节点增加进来就可以了。我不需要把它们放进头脑，只需要把它们放进我的硬盘，或者说只要在我与网络之间加一只电子书签，这是每一个 Internet 浏览器都具备的功能。

这是知识最丰富的时代，也是知识最贫困的时代；这是人最聪明的时代，又是人最“傻瓜”的时代。在八十年代的时候，我们大陆上的电脑文字处理几乎一律使用的是 Wordstar 和五笔字型，那时需要记住许多繁复奇特的指令和天书般的口诀，于是文字处理变成了一门学问。学问是需要教材和学习班的，学习班需要老师，老师可以借此养家糊口。学问又需要靠考试和

证书来确认，于是又有了考试委员会，初级中级高级证书……你看得出来吧，学问是很能养活一大批人的。到了九十年代，WPS 出现了。比起 Wordstar 来，这是一个飞跃，不须死记硬背了，只消摁一下键盘左上角的 ESC 键，就会出现所有命令的菜单。但是，甚至在 WPS 把 Wordstar 完全逐出历史舞台的时候，全国初级程序员考试仍然把 Wordstar 作为考试内容，这里的奥妙，我们也能猜出几分吧。到了视窗下的 Word，一切就更加傻瓜化了，你几乎什么都不用学，甚至连指令都可以根本不管，工具条上有非常形象化的按钮：“剪切”就是用鼠标去点一下一把剪刀的图形，“打印”就是用鼠标去点一下打印机的图形。如果还想了解进一步的操作，摁一下“F1”键，就会以超文本形式出现详细的说明，这是所有视窗程序的标准特征。视窗 95 下的 Word95 傻瓜化到了这样的地步，如果你在输入英文的时候不小心打了一个“teh”，程序会自动帮你把它改正为“the”。从 Wordstar 到 WPS 到 Word，冷冰冰的程序变得越来越漂亮、友善和“人性化”。视窗平台上的程序越来越把教学的内容包含进自身，或者干脆就取消了教学的必要性。

当你使用的程序本身就在不断地教你（或者用不着教你）的时候，还用得着传统意义上的老师吗？当全世界的知识都可以声色俱全地通过电话线或者电缆像自来水一样廉价和方便地流进你家的时候，你还用得着辛辛苦苦地去买书交学费上学堂吗？作为老师，我忍不住要打一个寒噤。学校是知识分子最终的家园，老师是知识分子最正统的形象。难道这最后一个据点也会最终失守吗？一个幽灵一般的电子数码老师和一个肉身的老师都能传授知识，但只有后者才能传授知识以外的东西，比如说道统。

阿西莫夫写过一篇很有意思的科幻小说，叫做《他们有过的乐趣》。小姑娘梅姬闷闷不乐地走进教室，教室就在她的卧室隔壁。一个电子声音让她把昨天的作业塞进一只机器的槽里。小姑娘想着她爷爷的爷爷的爷爷曾经有过的乐趣：小朋友们在学校里嬉戏、欢闹、一起回家，多么好啊……

本雅明说：“在机械复制时代萎谢的东西是艺术作品的韵味。”那么在数码复制时代萎谢的是什么呢？是价值。人从来都追求价值和无限，但是至少有一种无限会摧毁价值，那就是无限的复制。

原载《读书》1997年1期

访谈

歌怀宏阔世代中的 丰盈女性 ——作家蒋胜男访谈录

蒋胜男（以下简称蒋） 乌兰其木格（以下简称乌）



蒋胜男
作家。现居浙江



乌兰其木格
批评家。现居宁夏

乌： 蒋胜男老师好！非常高兴你能接受这次采访。首先请向读者朋友们简单介绍一下自己。

蒋： 我只是一个单纯的写作者，对于我来说，毕生的愿望也不过就是求一张书桌，让我安安静静地写作罢了。

刚开始的时候，只是一个文学爱好者，然后战战兢兢地开始试着去写作。从古诗词到散文再到小说，一点点地去触摸写作的殿堂。然后，偷偷地写，却无人共鸣。直到有了电脑，写作开始变得更方便之后又有了网络，开始了把文章贴到网上与人共享的快乐。那个时候还是BBS时代，没有什么VIP收入，也没有什么其他的版权收益，网络很慢且不稳定，读者也很少。从清韵书院到金庸客栈、从满拢桂雨到榕树下再到文学后花园……我只能跟少数志同道合的朋友一起写作，互相鼓励。

在我的创作还不是那么成熟的时候，这种直接的、来自读者的鼓励，是激励我继续写作的重要动力。那时候，我们所有人都只是单纯依靠着对文学、



对创作的热爱，在工作之余坚持着写作。

很多年后，网络读者越来越多，起点、晋江等网站开始试行VIP收费制度，许多作者可以通过网络获得收入，甚至成名成家，这时候我反而放慢了创作的速度，而在静心慢慢打磨作品。《风霸九天》写了四年、《半月传》前后将近十年，《历史的模样》更是一个长远的计划目标。

乌： 你是位多产的作家，也是晋江文学网中的“元老级”驻站作家。在你的多部作品中，最希望被读者阅读的是哪一部作品？原因是什么？

蒋： 如果只说一部，那只能是《历史的模样》，因为这是我自己最喜欢的一部书，也是我打算写一生的书。这个系列，是我准备和酝酿的时间最长，从有这个想法到搜集资料到真正落笔，用了七八年的时间，而创作它，我打算用上一生的时间。事实上，我写这个系列，与其说是“创作”，更多的是“叩问”，是对于我们如何在这片土地开始我们的文化、如何一步步走到现在的一种疑问和追寻。或许我这一生对世事的所有疑问、彷徨和寻根，都会慢慢在这个系列中去探索、去追寻。这个系列，越写越失去最初的“企图心”和“使命感”；而惶惑和叩问，是自我迷惑和寻解。它将迫使着我去学习，也去入世；去迷惑，也去寻解。越写，越不知道这个系列最终能写到哪里，写成

什么样子。或者有了感觉会写很快，或越写越慢，或者会停下来，但不会一直停。或许这部书写作的过程，就是对自己人生的一种修炼过程吧。

乌： 从你的一系列作品中，可以发现你的阅读视阈很广博，如果为广大读者推荐一本非网络文学的作品，将是哪位作家的哪本书？推荐的理由是什么？

蒋： 如果只推荐一本，那我会选择路遥的《平凡的世界》。因为感觉这才是一部真正关于中国，关于中国占最多人数的群体如何活着的作品。活着不仅仅是活着，而是有热情，有努力，有目标，有激情以至于有善意地活着，哪怕未能实现，亦不能消弥热情、乐观和善意。否则你不能想象，这块土地上的人们，是怎么从几千年以来，如此生生不息地活着。

乌： 网络文学写作目前已完成了从江湖啸聚到初登庙堂的过程，现今的网络文学写作也迎来了它的“井喷期”。网络文学作品如恒河之沙般不可胜数，在众多的网络文学作品中，你最喜欢的是哪部作品？原因何在？

蒋： 网络文学作品，倒一时无法说出“最喜欢”来。因为网络文学这么多年来，喜欢过许许多多的作品，每一个时间段都有好多让我喜欢的作品，所

以反而无法选择出“一部最喜欢”的来。

乌： 为什么选择以网络为载体发表作品？什么原因让你如此长时间地坚持网络写作？

蒋： 因为网络无门槛，可以让任何人自由自在地写自己想写的东西，只要有读者。而写作是一件极为孤独的事情，需要读者的共鸣。网络提供了这种可能，有时候读者和作者，形成共生的关系。如果没有读者，我想任何作者都无法坚持写作。

乌： 我们知道，许多作家比如安妮宝贝、慕容雪村、李晓敏等在网络上成名后，都纷纷转向了实体书的出版。甚至有个别作家有意“去网络化”。你认为是什么原因导致了这种现象的发生？今后你的写作有没有考虑过转到传统期刊的写作道路上来？

蒋： 我想这可能是早期网络创作所带来的吧，因为我也经历过那个时间。那时候写作没有收入，还要贴上自己的时间和精力，甚至金钱。那时候出实体书、投期刊反而能够有一些收入。但是我还是喜欢网络创作，因为我更喜欢这种方式。网络只是一个载体，将来我们生活的方方面面都要进入网络，何来“去网络化”。

乌： 你觉得“网络文学”与“纯文学”划分的标准是

什么？网络作家和纯文学作家的异同点又在哪里？你对类型化作品持何种态度？

蒋：过去，我们把文字记录在甲骨上，记录在青铜器上、记录在竹简上、记录在纸张上，而到今天我们把文字记录在网络上。这些文字的核心没有变，变的只是载体，而每一种载体的变化，则是人类历史上文明的大飞跃、大进步。

就其本质而言，网络文学和传统文学没有根本的区别，区别只在于载体不同。今天发表在网络上的文学可能变成纸质出版物，而传统文学也同样会刊登在网络上。但区别在于，因为网络的出现，让更多的人有机会看到更多的书籍，而让更多有志于文学创作和爱好文学的人，有机会把自己的所思所想发表出来。

关于类型文学，网络文学其实是承接了宋元明清以来中国传统话本的类型，除了星际大战以外，几乎大部分的文学类型，我们都可以从明清民国小说甚至戏曲中找到。要说传统，我觉得网络的兴起，反而让我们的传统文学类型找到了新的载体而重新恢复到人们的眼前。

过去一个穷乡僻壤的读者，可能终其一生，只能看到他所在的村里小学的几本书，有什么看什么，他接触不到也想象不到大城市的大图书馆是什么样子，也不可能阅读到他生活范围之外的书籍，他的目光会永远被环境和时代局限住。



过去一个籍籍无名的作者，他可能写很多作品，投很多刊物，然后运气很好的时候，会遇到一些欣赏他的编辑，帮助他改进作品，使之适于刊物发表，他才有可能让他的创作展示人前。而一篇被刊发的文章背后，可能有 99 篇没有发表的文章，一些可能具有潜力的作者也许在前期投稿的过程中就被湮灭了创作热情。

而今，网络削平了门槛，它让每一个热爱阅读的人都能读到海量的文字。一个穷乡僻壤的孩子，靠着网络，靠着手机和电脑，就能完成过去只有在大城市才能完成的阅读积累。让每一个热爱写作的人都能随心所欲地发表文章，让更多的作品可以没有门槛地涌现出来。这些文章，固然泥沙俱下，却依然不乏精品。许多有天分的创作者，

可以在读者的鼓励下，一步步继续创作，直至拨开迷雾，发出耀眼光芒。

乌： 你的本职工作是一名编剧，并非职业小说作者。你是如何调配本职工作与网络写作的时间的？对你而言，戏剧编剧的工作与文学写作之间的关系是怎样的？写戏和写小说哪种更愉快？

蒋： 其实对我来说，二者并没有特别的区分，因为都是创作，只是类型不同。就像苏东坡说的，文章贵在意，有了意，写什么都没关系。体裁不同，其实并没有多少区别。就如同我现在正打算把《半月传》改成戏剧剧本一样，只是体裁不同，但讲的是同一个故事，同一种感觉。写戏的感觉来了，写戏；写小说的感觉来了，写小说。有些题材适合写戏就写戏，有些题材适合写小说就写小说，二者并不冲突。

我现在是专职的戏剧编剧，之前也给地方剧团整理过一些传统老戏。这也是一个非常有意思的东西，我们传统的老戏里头，蕴含着我们现代流行小说和流行戏剧的因素。因为中国的审美观似乎几千年没变过，我们最喜爱的那些，最受人欢迎的那些老戏里头的情感共鸣和我们流行小说的分类，或者是流行影视的分类其实是相似的。破案剧啦、爱情剧、家庭剧、宫廷剧等等基本上都是我们现在说的类型小说、类型篇，在过去就是类

型戏剧。我觉得我们现代人的创作，有时候要向传统戏剧学习很多的东西。

现在重新回头看传统老戏，或许以前觉得这些东西很老土很俗套，但是突然发现所有的老套其实在证明这些是我们受众最喜欢的东西，之所以认为老套，其实只是用这些梗的人，机械地搬入老套。我们能不能从这些老套中取得那些千百年来能够被观众一直喜欢的精髓？

乌： **你的作品对史料的积累充实、剪裁得体，具有实证精神。请谈一谈创作前的准备工作和写作习惯。**

蒋： 写历史小说不是以后人的眼光书写历史人物的思想轨迹，而需要借助当时特定的历史情景，去再现人类活动的轨迹和思维方式。透过一个特定的历史人物，去解读同时代发生的历史事件，以他的眼去看历史事件和时代变迁，从而折射出那个时代的文化和风俗特点。

通常，我会先在这个时间段选定一个人物作为主角，然后将他从出生到死亡的时间点列出来，制成一个时间表，再将那个年代发生的所有事情都加入到这个谱系中，看哪些事件是他能够直接参与的，哪些事件可以作为背景，而他生前和死后的一段时间内发生的事情则可以作为远景。我更愿意将自己代入主角，代入这些历史事件中。比如在写作《卮月传》的时候，我是用卮月的视角

和思维方式重新解读历史的。芈月出生时恰好是秦王杀商鞅不废新法，楚国正在扩张和转型中的时候。而胡服骑射，燕昭王的黄金台，六国兵困函谷关，这些事情正好都是在芈月活着的时候发生。这些事件有的不是她亲眼目睹或亲身参与的，但是 she 可以听到消息，并作为同时代的人对这个事件加以分析。这可能跟我们现代人学解读得不一样，因为我们文学中写一段历史，不是站在后世的角度，而是写历史人物在当时对这个事件的判断，必须是从他的知识体系中去判断这件事情。比如商鞅变法，跟周厉王最早变法的内容是一脉相承的关系，为什么之前失败？所以《芈月传》里的人物会说：先秦时代，我们的历史是怎么样，对历史的分析，种种。我写那个时代的人，人物不仅仅是具有他那个时代的思想，还要通晓他的时代之前的许多事情。

乌： 是什么机缘让你着手创作在史书中记载并不详尽的秦宣太后？一百八十万言的《芈月传》张扬着鲜明而颖异的女性意识。我认为，自尊独立的女性形象的塑造是这部作品最大的魅力所在。请问你是否阅读过女性主义的批评文本？在你的理念中，什么样的女性是你所欣赏的？

蒋： 2008年一个偶然的的机会，我看了央视“探索·发现”栏目播出的纪录片《兵马俑的神秘主人》，

里面提出一个论点：兵马俑很可能是秦宣太后的。这个论点引起了我对这个人物的兴趣，加之有了前两三年查阅大量历史资料的铺垫，那些人物风貌让我感觉仅仅写一些历史评述好像不够，而是应该以小说为载体去描绘那些意气飞扬的人物，于是我就开始构思这个故事。

其实我并没有读过多少关于女性主义的文本，或者说，我并没有特意地去阅读或者去记住所谓女性主义的批评文本。于阅读上我比较随性，并不系统，也并非有意识去寻找某些类别的文本，而像个杂食动物一样什么都看，也许会在某些时候，某些想法和理论因为符合我的三观，被我无意识地吸收转化了。

我欣赏自尊、自信、自立的女性，其实无所谓女权或者男权，因为不管是男性还是女性都应该具备基本的权利，具备平等的权利。但现在，某一些不平等被默认，所以要求平权反而变成一种女权意识。其实我更希望平权，两种权利能够平等化。

就像我曾经说过的，你写一个女人，首先她得是个“人”，不能因为前面有个“女”字，就丢了后面这个“人”。

乌： 在《芈月传》之前，你已经完成了《凤霸九天》、《女人天下》、《铁血胭脂》等文本的创作，而

这些文本中的主人公均为历史中实有的、曾经叱咤风云的女政治家们。女性与家国政治的错综纠葛在女作家笔下并不多见，为什么会对这类题材情有独钟？在进行此类题材创作时，遇到的最大阻碍是什么？

蒋： 虽然过去历史上女性想要出来都很困难，但是我想任何一个时代都有优秀的人才，只是我们过去描绘的很少，只是我们现在有更多的女性作者去描绘这一段历史。比如，一个女性参与宫斗，或者是从宫斗中走出来。历史上的后妃千千万万，真正能够走出来，走到大的朝堂上的女性寥寥无几。那么她身上一定有跟其他人不一样的地方，然后我去写她不一样的地方。因为生存在男性世界，她必须有不弱于男性的心气，必须有坚韧和顽强的意志力，然后，她有着去掌控这些事物的学习能力。

乌： 电视剧《芈月传》目前已经播放完毕，作为一名观众，我认为，电视剧对原著的改编力度过大，最让人感到遗憾的是，电视剧的精神格局远没有达到小说原著的高度，



没能充分展现出大历史时代中各色人物的精神面貌和个性风采。作为原著作者，请问你的观感是怎样的？作为一名职业编剧，你又如何看待影视改编与文学原创之间的关系？

蒋：我想最大的冲突在于芈月的人生经历。在原著中，芈月始终是一个具有非常强的自我意识和独立意志的女性，一直在最恶劣的环境中凭着自己的才学智慧和意志突破重重樊篱（这种樊篱有别人的，也有她自己从小到大所受到的环境影响的），最终成为大秦太后。她曾经陷于极端困境，但始终不灭希望，不改初心，不为爱情而放弃，不为君王的威权所屈服，也不为当时整个世界对女性的歧视而退让。

一部作品自它诞生之日起，就形成了属于它自己的特定结构。如同一幢房子，每一砖一瓦都有它特定的位置。而故事的主角更是主要的承重之梁，所有的情节设置都是为她最后的走向而铺垫，在没能够完全理解人物和故事的前提下，没有自我的创新能力却将原有的情节粗暴切割和转换，为改而改，最终会导致逻辑的不能自洽和整个故事的崩塌。或许它还留下许多好看片段，但却无法承载观众的预期。

虽然说影视作品注定是一种遗憾的艺术，它一次成像，无法推倒重来。但是，既然采用了原著文本，我还是希望将来的影视从业者能够在尊重原

著文本的基础上，让我们影视作品的遗憾少些，更少些！

乌： 网络小说已然成为影视剧改编的时代宠儿，影视与网络文学的结合固然为网络作家带来了名与利等诸种好处，但不可否认的是，影视资本的强势介入也导致了产权界定的纷乱。许多网络作家在与影视公司合作时会遭遇到各种问题，诸如对原著的肆意篡改，被剥夺著作权等。作为与影视合作过的原创作者，你觉得作家们在与影视资本合作时，应特别注意哪些方面？

蒋： 近年来影视剧的开发之势更强，版权就像是一只会生“金蛋”的鸡，而“金蛋”自然是版权所在产业链带来的一系列巨大经济利益。作者与资本之间的合作本应是各自发挥自身优势实现互利共赢，然而资本的逐利性总是试图挤压原创者的利益空间，企图分得更大的蛋糕，这点不得不令人警惕。加之资本和制片方常处于强势地位，而由双方经济实力悬殊带来的话语权失衡也需要加以防范。如果我们对于版权方面的专业知识知之甚少而又不注重自我保护的话很容易陷入利益失衡的境地。因此，在合作中一定要请专业的律师保驾护航，提前做好预防与沟通，减少各环节中信息不对称的现象，避免后续工作出现问题。在此基础上，通过寻求知识产权中介服务，聘请知识



产权律师、版权代理人等方式进行合作。只有这样才能有效消解影视版权纠纷的问题，使得版权价值在衍生开发利用中不断增长。

有论者将《甄嬛传》与《芈月传》相比较，认为两部作品均属于“宫斗类”，因不论是甄嬛还是芈月，都没能摆脱“女人通过征服男人来驾驭世界的窠臼”，你如何看待这个观点？

乌：

这其实是一个谬论。如果说身为后宫妃嫔的女性，是通过成为帝王妻妾的身份而取得驾驭权力的途径。那么同理，历代帝王呢，他们是通过成为帝王子孙的血缘而取得驾驭权力的途径，而且许多还没做好他们的本职工作，甚至失去了他们通过血统而承继的权力，岂非更不堪？

蒋：

在那个年代，一个女性能够从后宫走到前朝，凭

的自然绝不仅仅是她们的丈夫是帝王或者儿子是帝王。如果她本身不具备那种在乱世、在虎狼群中驾驭权力、处理内政和外交以及战争的能力，她最终获得的只有“尸骨无存”四个字。

就如同《芈月传》那种时代背景下，别说女人没有能力掌权，结果会如惠文后无法控制季君之乱而不得善终，甚至男性君王在不能控制局势的时候，同样下场凄惨，如楚怀王、齐湣王、燕王噲的死亡在小说中亦有提到。

《芈月传》与“宫斗剧”是不同的，因为先秦时代女人的状态某种程度上就很接近当下的时代，每个人都有机会去争取自己的人生，而不是去依附于男人。整部《芈月传》的核心就是《逍遥游》的内容。在芈月人生的各个阶段都会想到《逍遥游》的核心——鲲鹏之心、鲲鹏之志。这也是芈月自我意识最初的觉醒。举个例子，芈月小的时候，楚威王想让芈月拜屈原为师，可是屈原当时拒绝了她，屈原的理由是“如果大王真心喜欢公主，还是不要让她懂的太多，学的太多。智者忧而能者劳。”屈原认为男人和女人要承担不同的东西，如果女人有了男人的学识和智慧，又要承担起男性的责任和义务，这对一个女孩来说太过不易。所以后来贯穿芈月一生的疑问就是：“为什么我不可以？”

其实我一直想在这个女孩的内心种下一粒种子，

赋予她跟别的女孩子不一样的生命力和成长力。楚王死了之后，屈原因她失去庇护和温巢而收她为弟子。局势变了，她只能靠自己的能力单飞，这个时候学识和智慧恰恰是立足的根本。常言，心有多大，天空就有多大。你的心跟眼睛如果只在屋檐下，那么你只能做燕雀。而这正是芈月与芈姝最大的区别，芈姝只是想做一个好妻子，一个好母亲，但是芈月从来都不是。芈月就是她自己，因为她不管在哪个位置上，她都能够保持自我，与环境做顽强的抗争。芈月身上具有那种不弱于男性的心气和“舍我其谁”的自信。芈月时时处处都在挑战“女性不能做”的秩序与成见，这些都是她超越一般女人的魅力所在。

我写芈月的时候经常会想到 21 世纪的女性，希望芈月对抗命运的意识能激励读者。这个社会也许存在男女的不平等，但很多时候是女性自己建构了这种不平等。如果女人不从内心打破这种限制和禁锢，就永远没有办法获得自身的解放。这个时代赋予了我们最大的可能，女性可以有更多同等的机会。因此，女人要有自我觉醒的意识，要有勇气和信心去掌握自己的命运。我创作的初衷、作品中推崇的东西也正是自我的坚持与奋斗，是平等、独立人格的呈现。

乌： 在与多位网络作家的交流接触中，我感到他们在

现今的写作中或多或少地存在内心焦虑，焦虑的原因便是自由创作与迎合粉丝的矛盾。毋庸置疑，网络文学从发展之初写手们的自由爱好到现如今的商业资本的规模运作，确实令许多网络作家更多地关注作品的点击率与金钱实利的获得，从而无法潜心静气地进行创作与修改。那么，你对商业性和文学性复杂的关联持何种观点？在你的创作中，又将怎样规避过度的商业化对文学性的戕害？

蒋：听到这样的问题，我想我应该警惕了，这是一个有陷阱的提问。其实商业和文学并不是敌人，并不一定要对立起来，也不见得商业化就是对文学的戕害。

让作家“为理想为信念”而枵腹从公，提倡作家“贫困才是圣洁”的理念，饿死作家、饿跑作家，认为作家不应该有钱，任意侵害作家的权益、侵夺作家的收入，还认为作家不应该申诉，否则就是“有失高雅”，这种言论和行为，才是对作家、对文学最大的戕害。

为点击率和为收入写作，并不可耻，也不应该去贬低，也不见得就不能写出好作品来。大仲马和J·K·罗琳凭着写作成为有钱人，他们的作品不见得就不是好作品。如张恨水或者还珠楼主当年照样为了养家糊口，进行了大量的商业写作，但不见得他们就不是大家了。而许多“潜心写作、

埋头修改”许多年的作品，也未必就是好作品了。写作，不管是为了打赏而写，还是为了诺贝尔而写，本质上并没有多少的不同。只要你想写，只要你想得出来，只要你还有人看，你的写作就是有价值的。不要讲到商业写作就好像不要用心了，就不要努力了，就不要提升了……你当读者是傻子吗？如果你一直写低端写劣质，那么分分钟就有其他作者来取代你。有竞争才有努力，有努力才有进步，这个世界很公平，如果你没有进步，那就会被抛弃。文字在某一方面来说，仍然是心的交流。创作是一件费尽心血的事，如果读者没有看到你用心创作，你再迎合再关注数据，最终，你什么也不是。

乌：**《芈月传》的红火热闹对你的写作和生活有什么影响？你是否关注报刊评论和网上的议论？你的心态和创作理念是否因之发生了变化？**

蒋：并没有什么影响。我暂时不看评论，免得影响创作。我依旧如往常一样地创作。

乌：**知晓你新的创作计划依然是以女性为主角，通过其生命历程和精神成长来折射宋辽夏宏阔的历史和人文样貌。新作与以往作品最大的不同点在哪里？预计用多长时间完成创作？**

蒋：每一部创作都是一个进步，以及，我会努力最大

限度地拉开与上一部的距离。新作预计在 2016 年下半年完成。

乌： 最后，请你聊一聊你的日常生活及业余爱好。

蒋： 我的日常生活是非常规律地读书和写作。业余时间喜欢种花养草、闲适地散步、爬山或者外出旅行。但目前正在紧张地创作中，实在没有时间兼顾自己的业余爱好。

照片由蒋胜男提供

附录：蒋胜男主要作品年表：

1999-2000 年

《魔刀风云》及其续集《玉手乾坤》于“清韵书院”连载。

长篇小说《魔刀风云》由中国文联出版社出版。
中短篇小说《秦可卿之死》《东方不败回忆录》发表。

2001 年

长篇小说《血衣蝴蝶》于新浪网连载。

2002年

长篇小说《鹰王》《紫星传奇》《凤霸九天》（原名《大宋女主刘娥》）开始于“后花园文学论坛”连载。

中短篇小说《妲己之死》《狐仙》于“榕树下”发表。

2003年

长篇小说《洛阳三姝》《紫星传奇之京城除奸》《上官婉儿》《花蕊夫人》《西施入吴》于“晋江文学城”连载，并受邀成为驻站作家。

2004年

长篇小说《凤霸九天》《孟丽君》《紫星传奇之龙潜于渊》于“晋江文学城”连载。

长篇小说《洛阳三姝》由克孜勒苏柯尔克孜文出版社出版。

越剧小戏剧本《郑袖》发表于《温州戏剧》。

2005年

长篇小说《紫宸》于“晋江文学城”、《九州幻想》杂志连载。

中篇小说集《古董杂货店》（合著）由南京出版社出版。

长篇小说《鹰王》由新世界出版社出版。

戏曲剧本《妲己》获第四届中国戏剧文学奖大型剧本铜奖，并发表于《中国剧本》。

2006 年

长篇历史小说《凤霸九天》完成。

于“晋江文学城”开始创作历代太后系列评述文章。

2007 年

长篇历史小说《凤霸九天——政治倾轧中的大宋女主》（上下两卷）由远方出版社出版。

长篇小说《铁血胭脂》（第一卷）出版。

历史评述《女人天下——中国历史上的执政太后》出版。

第二部历史长篇小说《铁血胭脂》（第一卷）于“晋江文学城”连载。

戏曲剧本《妲己》发表于《戏文》杂志。

2008 年

历史长篇小说《铁血胭脂》（第二卷）《他们离帝位只差一步》于“晋江文学城”连载。

长篇小说《紫宸》由朝华出版社出版。

电影剧本《不能没有爸爸》获 2008 年度国家广电总局电影局儿童资助奖励，中华孔子学会推荐电影。

创作戏歌《古今戏恋》。

2009 年

历史评述《历史是怎么炼成的》（后更名《历史的模样》）于“天涯社区”、新浪博客连载。

长篇小说《太太时代》《芈月传》于“晋江文学城”连载。

电影《一代大儒孙诒让》（署名文学策划）获 2011 年浙江省电视凤凰奖最佳故事片奖。

2010 年

长篇小说《太太时代》由文化艺术出版社出版。

2011 年

历史评述《历史的模样》第一卷夏商周卷由中国民主法制出版社出版。

10 月，42 集电视剧《辛亥革命》（署名导演助理），在央视一套播出。

11 月，入选中国剧协全国中青年剧作家研修班进修。

2012 年

开始创作由长篇小说《芈月传》改编的 53 集电视剧本（至 2014 年完稿）。

2013年

戏剧剧本《未央长歌》发表于《剧本》杂志第4期。
戏曲剧本《鹤纹传奇》列入温州市艺术精品创作
题材规划。

2014年1月

浙江省网络作家协会成立，当选为副主席。

2015年

长篇历史小说《芈月传》（六卷180万字）浙
江文艺出版社出版。
历史评述《权力巅峰的女人》出版。
电视连续剧《芈月传》于北京卫视、东方卫视、
乐视网等站播出。

访谈

用键盘在网络上敲打出 一大片文字的天空 ——作家血红访谈录

血红（以下简称血） 韦必印（以下简称韦）



血红
网络作家。现居上海



韦必印
主编。现居上海

韦： 从2003到2015，12年间你已经写了15部巨作，总字数三千七百多万之巨，相当于你每年写1.25部作品，创作出三百多万字，这是一个让人惊叹的数字，请问你是怎么做到的？你又是怎样保持这样旺盛的的**创作力的**？

血： 就是纯粹的喜欢。因为喜欢看书，所以喜欢写书，有强烈的冲动把自己的想法分享出来，一天不写就觉得浑身难受，所以就一直坚持着写到了今天。要说保持创作力，首先得多看书。通过阅读会积累很多的素材，有了素材就会有**很多的灵感**，等这些灵感迫不及待地在脑子里打得火星四溅了，一本书也就有了雏形。对写作的热爱，还有对阅读的忠实，才是我写了这么多年还能继续写下去的最大动力。

韦： **你创作了这么多作品，你觉得哪一部是你最喜欢的，哪一部是你创作起来最有感觉的？**

血： 没有哪一本是最喜欢的，每一本都非常喜欢。要说最有感觉也说不上，因为每一本书写的时候人生经历都不同，心理状态不同，家庭和社会的各种关系变化也都不同，所以每一本书的情绪氛围也都有极大的不同。每一本书都非常有感觉，自己的喜怒哀乐都融入其中，所以没办法说出‘最有感觉’的是哪一本。

韦： 你的作品内容、风格是否和你的人生经历有关呢？

血： 对的，我的书友也都说过。前期的书激烈刚硬，情绪起伏极大。然后这几年的书就着重一些感情方面的描写，细节处理上面更加细腻了。写书就和种树一样，时间长了，树长大了，面目也就不同了，写作手法也是随着时间逐渐成长、逐渐完善的。

韦： 听说当年你写《升龙道》的时候，你一更新，起点就要卡顿，当时究竟是一个什么样的景况？

血： 嗯，那时候就是书评区有无数读者催更，几个QQ群上面也有无数人不断地弹窗催更。然后被逼着就自己努力地写、写、写。有时候被催得急了，顾不上吃饭睡觉的都在更新，所以那时候经常一年不到就能写完一套书。有点累，但是更多的是高兴。这也和那时候网站的服务器太少有关系，几千上万人同时在线就卡得不行了，现在服务器多了，数十万人同时涌入也没任何卡顿感觉。

韦： 你觉得现在跟当初你写《升龙道》的时候相比，原创文学最大的变化是什么？

血： 最初的原创文学，作者更多的是出于爱好而写，所以那时候的原创文学有着极其强烈的个人烙印，一本书你只要看个开头，就知道是哪个作者

写的。甚至老书友能够从最新章节的内容和情绪变化中，判断出作者昨晚上是去喝酒喝醉了还是和老婆闹矛盾了之类。现在的原创文学更加成熟，很多新入行的作者都能很熟练的按照平台和受众的不同，写出对应特殊口味和读者群体的成熟的小说。

最初的原创文学，好些作者的书给人的感觉就是悬崖上长出来的迎客松，造型千奇百怪的，但是看着也有赏心悦目的地方。现在的一部分原创文学作品，不是全部，只是一部分，就好像道路边的白桦林，整整齐齐的，但也是一道风景。

韦： 当时是什么让你进入原创文学小说创作的？

血： 那时候闲着，没工作，和几个同学群租在一起，没考虑前途，没考虑未来，每天泡在网上发帖灌水喝啤酒混日子。那时候唯一的消遣就是翻各个网站论坛找小说看，但是那时候的原创小说作者太少，更新量极少，而且因为不是专职作者的关系，好多追看的小说看着看着就没有了，用行话说就是‘太监’了。有一段时间，实在是被自己追看的小说逼得喘不过气来，被无数后续情节发展吊胃口吊得睡觉都睡不安宁，后来就干脆想着自己写吧。从第一章稿子发出起，就一直写到了今天。



韦：**连续三年登临网络作家富豪榜，你有什么感想吗？**

血：没什么感想。上榜的时候都是稀里糊涂的，也没发现对自己的生活有任何的影响，有任何的变化。或许有影响有变化，但是作者这个职业实在是太封闭太宅了，也不怎么出门和人打交道，有影响有变化也感觉不出来。

韦：**当年刚开始写书的时候有想过自己能达到今天这个高度吗？**

血：没想过。那时候写书就是求一个自己开心。后来发现写书写得自己开心了，还能让一大群书友开心，于是就开开心心的一路写下来了。以后应该还是这样，开开心心的写书，开开心心的看书，开开心心的约书友喝酒，一路开开心心的写下去。

韦： 你最想推荐的他人写的非网络文学是哪本书？

血： 《蜀山剑侠传》，我很想看看有上万人的想象力加工后，这本书能够神幻到什么模样。这是一本完全靠想象力的书，非常期待万人齐写《蜀山》的盛况啊。

韦： 经常看到你在书中称自己为“猪头”，这里面是不是有什么典故？

血： 嗯，这个典故说来就话长了。拍拍自己的肚皮，拍拍自己的大腿，拍拍自己的胳膊，十年来身上的肉厚了一层又一层，自觉除了没有九齿钉耙和三十六变之外，已经无限趋近二师兄的体态轮廓。其实要说起来，应该是在写书后没多久，我就对自己的未来有了清晰的预知，知道‘猪头’这个自称就是天造地设为我准备的。人胖，说起来心酸，就不多解释了。

韦： 你现在写的新书《巫神纪》人气越来越强，在百度搜索榜上排名节节攀升，你觉得它能成长到什么程度？

血： 尽量努力，争取越来越好。要说成长到什么程度，因为也没有类比的标准，尽自己的努力写好，让自己写得开心，让书友看得满意，这就是我的目标了。

韦：**《巫神纪》有很浓烈的中国古代神话色彩，你是从哪些书里得到的启发？**

血：很多很多，从《山海经》和《封神榜》，还有各种神话志怪小说里面，都汲取了一定的素材。我就是觉得，很多有关于中国古代神话的书，里面的人和故事让我看了不开心，觉得没有爽到我的那个爽点上，所以我想按照自己的想法，写出一本自己心中的上古神话。

韦：**《巫神纪》中哪个人物你最喜欢？有没有真实人物原型？**

血：好几个人我都很喜欢。我并没有将我喜欢的个性和故事集中在一个人身上，而是将我喜欢的那些元素分配给了好几个人，所以这些人我都喜欢。比如说蛮蛮的天真，虽然有点蛮横，但她心中并无任何的黑暗和邪念，她是纯粹的一种赤子之心，因为她的心很纯粹，所以她因为不懂事而闹出一些大大小小的麻烦，你也无法确认她的好坏。比如说少司的坚韧，她是太司的妹妹，两人是家园被毁的孤儿，但是太司是天生有某种情感缺陷的人，少司从很小的时候就心兄妹俩的柴米油盐酱醋茶，操心让兄妹俩能够在蛮荒世界中活下去。在少司身上其实有很多真实的人物原型，我在好些门户网站的社会新闻里面，都看过类似的人物

事迹，具体就不啰嗦了。

又比如说雨牧和风行，他们两个都有性格缺陷，为人处世的态度也都不相同，但他们是朋友，坚定的一直并肩而行的朋友，风雨同舟、生死与共，这种感觉我觉得也非常的美丽。所以《巫神纪》中，我一时还真找不出我最喜欢谁，就好像我下了很大的力气在一些负面角色上，他们各自都有各自的坏，但是他们也都有各自的人性闪光点，我也说不出我最讨厌谁一样。

韦： 您如何看待“网络作家”这一身份？

血： 网络作家这个称号，只是一种职业头衔，告诉大家你是做什么的，你的工作环境和属性是什么。一伙年轻人，现在还加入了很多中年大叔，大家用键盘在网络上敲打出一大片文字的天空，自得其乐，同时娱乐书友，这是一件很欢乐的事情。在欢乐之余，还能混到稿费养家糊口，还能认识很多稀奇古怪各个行业的书友和作者，大家还能



呼朋唤友的偶尔凑一块儿喝一顿小酒，天南地北的胡诌一通，这种感觉挺好的。

韦： 你最想推荐的他人写的网络文学是哪部作品？

血： 《搜神记》，如果要推荐他人去写的话，就写这种上古洪荒范儿的网络文学吧

韦： 你的作品有几部谈成改编其他形式的版权了？主要是哪些方面的改编？

血： 好几部了吧，好几部都有改编版权了，主要是游戏和漫画方面。

韦： 作为作家，你平时都看些什么书？有没有你特别推崇的作品或者作者？

血： 看的书很杂，杂得自己都无法系统地整理出一个细纲来。反正历史、军事、地理、天文、航海、锻造、农耕、畜牧、兽医……各方面稀奇古怪的东西都看，说点比较邪诡的，我看过农村畜牧养殖如何给小公鸡进行阉割的全套流程。这些是杂项，说到文学作品方面，那也是能找到的书都尽可能的找来看看。但是更多的是故事性比较强的书，有故事有情节的书就喜欢，因为我们原创文学更多的就是讲故事。我一直以来最推崇的作品，就是《基督山恩仇录》，总感觉这本书稍微加点玄幻魔幻的素材进去，那就应该是一本最最经典

的网络原创文学鼻祖级的作品了。

韦： 能跟我们讲一讲真实生活中你的是一个怎么样的人吗？

血： 很平淡的一个人吧，没滋没味的。仔细想想，自己在生活中还真是一个没趣味的人，一个死读书的宅男，走到哪里都抱着电子书或者杂志报纸，吃饭的时候不看书就吃不下去。

而且也是一个很矛盾的人，比如说我挺喜欢看美食手册的，看着图册上的各种美食流口水，但是绝对不会因为美食眼巴巴地跑去饭店吃一顿。我更喜欢看旅游手册，看世界各地的精美风景，但是要我自己坐飞机跑去实地看，就会觉得懒、懒、懒，就不愿意出门。就喜欢一杯清茶喝一天，抱着电脑坐一天，就喜欢吃最简单的饿不死的三餐，美其名曰减肥却又一直减不下去，平日里我就是这么一个很简单的胖子。

韦： 你认为你现在所处的平台，跟你的发展有着怎样的关系？

血： 平台对网络作家的影响很大。想要说的是，一个平台，就应该能够让作者没有后顾之忧地去写作，能够做到这一点，就能算是一个好平台。然后一个好的大平台，就应该有更多的渠道，让作者能隔三岔五得到各种惊喜，做到这一点就是一个好

的大平台。而我现在所处的就是一个好的大平台，所以我能心无旁骛地码字，每天轻轻松松的写自己的书。我只要操心自己写书这件事情本身，而不用操心写书之外的任何麻烦，对我这个喜欢简单生活的作者来说，这就是一个最理想的平台。

韦： 对支持你的读者们，你想对他们说些什么？

血： 十余年风雨同路，未来我继续努力写书，大家继续看我的书。我会尽力越写越好，也祝大家一切顺利，生活工作两相宜。



照片由血红提供

血红主要作品

2003 年

黑道开山小说《我就是流氓》、《我是流氓之风云再起》

2003 年 - 2006 年

《邪风曲》、《升龙道》、《神|魔》、《龙战星野》

2006 年 - 2009 年

《逆龙道》，重写《林克》《巫颂》

2009 年 - 2012 年

《道行纪》、《邪龙道》、《偷天》、《光明纪元》、《三界血歌》

2015 年

《巫神纪》

榕树下网站专辑

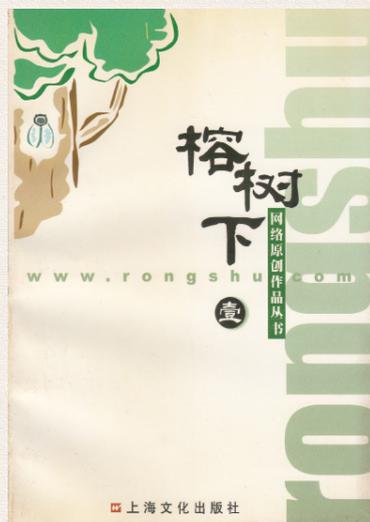
生活 · 感受 · 随想



▲ 榕树下创始人 CEO 朱威廉



▲ 榕树下早期主页截图



▲ 榕树下网络原创作品丛书

工作是我们每一个人非常重要的部分，我们在这里可以洞察社会，感受人生。无论是以前的还是现在的，请把它写下来，让我们一起来分享你的感受。

八小时中
我们都拥有着爱，也曾失落过爱。“哪里有伟大的爱，哪里就有奇迹”。这是一个千古不绝的话题。

灵犀一点
生活，不是每天都有惊涛骇浪，但是只要你能仔细观察，总能找到让人回味的东西。朋友，请放慢你匆匆忙忙的脚步，品味你生活中的点点滴滴。

随笔小札
开心一刻
有时候，一句幽默一个笑话可以让人忘却很多烦恼。让我们看见你畅心舒展的笑容，让我们在忍俊不禁时暂且把忧愁抛至九霄。

拍案时分
海阔天空
生活中有很多让我们感慨的事情：卖菜老头儿如何在热情笑容的背后歇斤短两；楼上那家是不是在凌晨两点一展歌喉之后，又给你送来演唱会的门票……

你不必发表长篇大论也能让人觉得你见识广阔。例如，你邻居家的猫如何在失踪了一年后带一群咪咪折返而归。

Music 榕树下 投稿

▲ 榕树下早期主页截图

榕树下
生活 感受 随想
www.rongshu.com
每周精选

让灵魂栖息在榕树下，梦想和你携手，佳作和你分享。

这是属于你我的静谧空间，风声，星光，树影，淡淡花香……

在每一行文字里，留下生命自由的呼吸和呓语。

榕树下，和你相知相随每一刻。

《榕树下》编辑部
第1期 总1期 2000年2月9日

【编辑的话】
祝大家新春愉快！合家幸福！

【心情小说】
泪天使-----小无
毁灭-----何从
世纪末约定-----小妖七七 斑斑蓝莓
一个人不如两个人-----简单的鱼

【树下杂谈】
《盗版浮士德》观感-----手足无措
浪漫的医学解释-----水妖
网络文学你会活着还是死去？-----老谷
情感岁月-----神神

【另类随笔】
一条河的两岸-----宁肯
碎裂的现在时-----席云舒
上海生活之一、之二-----安妮宝贝
围垦地-----安凡
那个叫KAREN的女孩-----蓝溪
女人的长头发-----任晓雯

【诗路花语】
鹰之歌-----高远
我要去斐济-----水晶珠链

▲ 榕树下每周精选



榕树下 榕树下自助式个人文集 闪亮登场

加入书签 设为首页

选择电子刊物

生活·感受·随想 RONGSHU.com 文学 书刊 专栏 思想 艺术 电台 社区 榕树下论坛

论坛首页 主编信箱 读编往来 客户服务 专题论区 打假专区 用户注册

客户服务 网站导航 全文检索

栏目列表 浮生杂记 非常故事 侠客山庄 科幻之城 谈诗论词 现代诗歌 生命宣言 躺着读书

影响论坛 线上谈情 叶沙专栏 电波传真 体坛纵横 收获在线 互动IT 自由天地 动漫天地

躺着读书 版主: 陈村

精华 查询 发表 刷新

主题	作者	访问	回复	更新日期
事关<<尘埃落定>><无内容> NEW!	子烛	7	3	07-29 09:34
《告别躺友辞》 NEW!	陈村	286	58	07-29 19:21
致zerg NEW!	子烛	33	5	07-28 22:45
我的倡议书——同好们请进 NEW!	太阳山	8	1	07-29 21:31
挽留村长做为网友而不是斑竹身份来榕树下躺... NEW!	nirvara	80	9	07-29 19:57
我与陈村,想挽留或者送别村长的朋友都请进... NEW!	19490528	103	21	07-29 20:18
告玄一魔神同志 NEW!	不是LUXUN	90	8	07-29 13:25
如果一生只能看四本书,我会选择《哈利波特》... NEW!	月下吹箫	28	4	07-29 13:34
我怀疑婉琴的身份!〈联结〉 NEW!	我是沧海	72	8	07-29 11:28
告别陈村长 NEW!	小e	13	0	07-29 20:56
我所欣赏的歌者 NEW!	不吃屎的狗	25	3	07-29 13:46
文人和商人的虚伪	魏尔伦	42	3	07-28 14:29
可怜而又愚昧的封建遗老遗少们!凭你们浅薄... NEW!	人生过客	62	10	07-29 14:20
为什么嫖妓一定丑陋?卖淫一定可耻?	人生过客	332	58	07-28 21:26
我谈读书 NEW!	xqy1972	20	2	07-29 08:28

▲ 榕树下 BBS 截图




榕树下

上海市北京西路 1399 号
建京大厦 12 楼 E3
电话: (021) 62478125
传真: (021) 62890651
邮编: 200040
Email: chencun@rongshu.com

E3 12th Floor,
Jianjing Building
1399 Beijing Road West, Shanghai
Tel: (021) 62478125
Fax: (021) 62890651
PS: 200040

艺术总监 陈村
Art Director Chen Cun

http://www.rongshu.com
全球中文原创作品网站

请柬

尊敬的 女士 / 先生

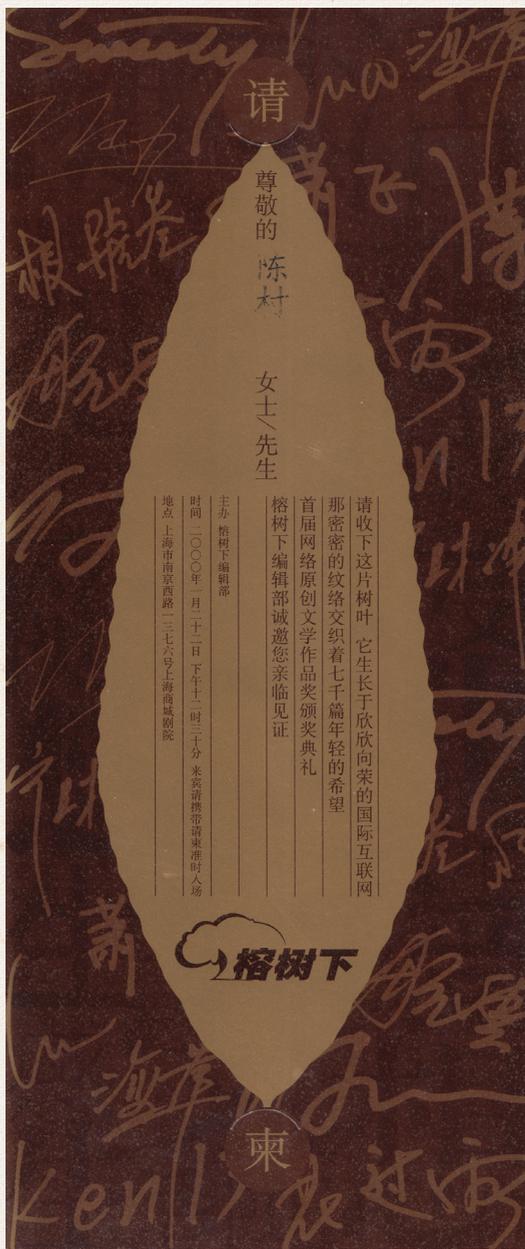
请收下这片树叶
 它生长于欣欣向荣的国际互联网
 那密密的纹络交织着七千篇年轻的希望
 首届网络原创文学作品奖颁奖典礼
 榕树下编辑部诚邀您亲临见证

主办：
 榕树下编辑部

时间：
 二〇〇〇年一月二十二日
 下午十二时三十分

地点：
 上海市南京西路一三七六号
 上海商城剧院

来宾请携带请柬准时入场



▲ 榕树下首届网络文学颁奖会
 邀请叶子

1999. 7. 24 榕树下网站成立



▲ 1999.7.24, 上海波特曼酒店, 榕树
◀ 下全球中文原创作品网成立大会



▲ 出席大会的文学界人士有沙叶新、白桦、赵长天、
陈思和、陆星儿、陈丹燕、曹正文、陈村等

网络迎千禧



文学新纪元



颁奖典礼会场



根据痞子蔡著名网文第一次亲密接触改编而成的同名话剧。



演员向台下挥洒香水雨。



巨型飞艇将获大奖的名单载进场内，抛向颁奖嘉宾。



榕树下编辑和各位评委的合影。



各位评委的合影

前排自左向右起：阿城，陈村，王安忆
 后排自左向右起：sieg，残剑，李寻欢，邢育森，
 安妮宝贝，王朔，宁财神，余华，酆国义

网络迎千禧



文学新纪元



评委与获奖者亲切地合影。
左为评委邢育森，右为获得小说
二等奖的文学青年mikko先生。



四个网虫捣浆糊，彼时场内
气氛异常活跃，笑声不断。



根据will和jascha的照妖防狼手册
改编而成的网络话剧《与狼共舞》



根据网络文学大师邢育森先生的大作
《活得象个人样》改编而成的同名话剧。
演员演技出色，激情无限，场内掌声雷动。



四个网虫敲键盘，把网络chat生活展示于众人面前。



小说及散文二等奖颁奖现场。

▲ 榕树下首届颁奖大会图集



▲ 李寻欢主持大会



▲ 得奖作者



▲ 颁奖大会合影



▲ 朱威廉和网络作家



▲ 网友和王朔



▲ 宁财神·阿城·AVA



▲ 赵波 . 网友 . 王安忆



▲ 雪飞 . liji



▲ 网友和地主



▲ Sieg



▲ 陈村和网友



▲ 吴亮和阿城



▲ 丛书责编·钟洁玲

榕树下员工



▲ 宁财神



▲ 地主



▲ 赵波·丁丽英



▲ 赵波·陈村



▲ 宋兰卿·花过雨



◀ AVA



▲ 朱威廉



▲ CVC.AVA. 汪汪



▲ 安妮宝贝



▲ MC. 萧飞



▲ MOON

2000.8.5, 上海加州花园会所



▲ 榕树下编辑



▲ 网友



▲ 榕树下网站签名板



▲ 榕树下编辑部全家福

▣ 榕树下开幕酒会

▣ 网络原创文学作品奖

▪ 第二届

▪ 第一届

▣ 穿越罗布泊

▣ 悼念陆幼青

▣ 嘉宾来访

▪ 丁建华、曹可凡、乔榛

▪ 痞子蔡

▪ 阿城

▪ 陆幼青

▪ 王朔

▪ 余华

▪ 苏童

▪ 王安忆

▣ 榕树下笔友会

▪ 2001年同里笔友会

▪ 榕树下&TOM.com

▪ 2000千岛湖笔友会

▪ 1999杭州笔友会

▣ 上海嘉定区团委“拜师登高”
活动

▣ 校园三人行

▣ 三剑客长春之行

▣ 2003榕树下六周年征文得奖名
单

▣ 2004榕树下七周年征文得奖名
单



▲ 编辑部送 CEO 的生日礼物



▲ 博库：黄集伟·陈村



▲ 华东理工大学讲座

◀ 榕树的活动

2001.12.31, 上海大清花餐厅



▲ 李寻欢·陈村·尖尖



▲ moon. 尖尖



▲ will. 陈村

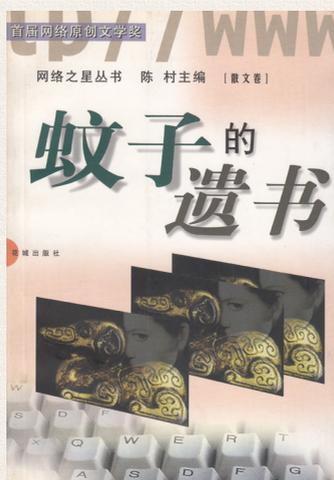


▲ 老榕树部分员工合影



▲ 2009.12.24，作家王蒙在新榕树下
北京上线仪式上讲话

榕树下首届网络原创文学奖丛书



▲ 榕树下首届网络原创文学奖 网络之星丛书
花城出版社 2000年4月

小说

文章名	作者	评分
性感时代的小饭馆	尚爱兰	一等奖
我爱上那个坐怀不乱中的女子	老谷(赖大安)	二等奖
春天很好	分子(张虎生)	三等奖
丹青	水晶珠链(陈幻)	三等奖
英雄时代	Nikko(王少雄)	二等奖
秦朝女子	成刚(秦歌)	三等奖

散文

文章名	作者	评分
八年一系	特恩(杨浩)	三等奖
我的二十世纪	宁肯	三等奖
蚊子的遗书	蚊子(赵宣)	一等奖
半碗剩饭	俞培芳	三等奖
请不要嫁给我	江南游子(张可云)	三等奖
关于唐僧的第二把手	孔笼(朱延桦)	三等奖
我至死不渝爱着的地方	余辉(张宇辉)	二等奖
文学是蜗牛	神仙鱼(王蔚)	三等奖
何时无忧	张卫民	二等奖
艺术在别处	织雨儿	二等奖
真的爱你	曾光洋	二等奖
家有小猫	螻螂	三等奖

▲ 首届网络原创文学奖获奖名单

首届网络原创文学奖

获奖与入围作品



在场评委从左至右依次是：

王安忆、王朔、阿城、余华、陈村、宁财神、邢育森、李寻欢、安妮宝贝、SIEG、柳五。

网络之星丛书

《性感时代的小饭馆》〔小说卷〕

《我爱上那个坐怀不乱中的女子》〔小说卷〕

《蚊子的遗书》〔散文卷〕



网络为人们提供了前所未有的自由表达自我的机会，使每一个才子都不会被体制埋没，今后的伟大 | 传统 | 作家就将出在这其中。

—— 王朔

ISBN 7-5360-3253-6



9 787536 032538 >

责任编辑：钟洁玲

技术编辑：薛伟民

平面设计：苏家杰

定 价：15.00元



▲ 上海网络作协成立大会合影

上海网络作家协会简介：

上海网络作家协会是由上海网络作家自愿组成的专业性的非营利性社会团体法人，成立于2014年7月3日。业务主管单位为上海市作家协会。会长陈村，副会长孙甘露、血红、骷髅精灵、蔡骏和洛水，秘书长臧建民，副秘书长汪海英和王若虚。上海网络作家协会目前共有会员229人，来自上海市十多个文学网站。2016年始，出版有电子期刊《网文新观察》双月刊。



▲ 上海浩林文化传播股份有限公司

上海浩林文化传播股份有限公司由作家蔡骏于2006年创立，是一家拥有自主品牌及知识产权的现代传媒企业。旗下拥有“蔡骏工作室”、“悬疑世界”、“狄小杰”、“荒村”、“最漫长的那一夜”等文化品牌。公司业务涵盖：泛悬疑题材IP研发、作家经纪、文化版权代理，影视及舞台剧本创作，策划开发、动漫游戏，互联网传媒，有声周边，纸质图书、期刊、杂志的出版、数字图书出版、作家代理与戏剧制作。

文学创作和IP研发以蔡骏为总策划，持续生产和提供蔡骏小说及诸多名家小说的影视版权、原创策划、剧本改编。2011年9月，创办《悬疑世界》杂志。2013年，先后与大型数字阅读平台合作。2014年，与中国作家出版集团合作出版“悬疑世界文库”大型系列图书。“悬疑影视内容孵化中心”项目获上海文化创意扶持资金。2015年8月公司完成股份制改革。

网络文学主要网站介绍

1. 盛大文学

中国最大的社区驱动型网络文学平台，是盛大集团旗下文学业务板块的运营和管理实体，2008年7月宣布成立。盛大文学占整个原创文学市场72%市场份额。运营的原创文学网站包括起点中文网、红袖添香网、小说阅读网、榕树下、言情小说吧、潇湘书院六大原创文学网站以及天方听书网、悦读网、晋江文学城（50%股权）。同时还拥有“华文天下”、“中智博文”和“聚石文华”三家图书策划出版公司，是国内最大的民营图书出版公司，签约韩寒、于丹、安意如、蔡康永等多位当代一线作家。2015年1月，工商信息显示，盛大文学旗下多个核心公司已转至腾讯系名下，而起点中文网已重归吴文辉手下。2015年1月，原属盛大系的盛大文学与腾讯系的腾讯文学合并成立为“阅文集团”（China Reading Limited），阅文集团将统一管理和运营原有子品牌，包括：QQ阅读、起点中文网、创世中文网、云起书院、潇湘书院、红袖添香、小说阅读网、中智博文、华文天下等。人事安排方面，腾讯文学CEO吴文辉和

盛大文学 CEO 梁晓东出任联席 CEO。

2. 阅文集团

阅文集团于 2015 年 3 月 16 日挂牌，整合腾讯文学与盛大文学成立的全新的阅文集团，拥有中文数字阅读最强大的原创品牌矩阵，旗下拥有创世中文网、起点中文网、云起书院、起点女生网、红袖添香、潇湘书院、小说阅读网、言情小说吧等网络原创与阅读品牌，腾讯文学图书频道、华文天下、中智博文、聚石文华、榕树下、悦读网等图书出版及数字发行品牌，由天方听书、懒人听书等构成的音频听书品牌，以及承载上述内容和服务的领先移动 APP——QQ 阅读，是中国网络文学、数字出版史上迄今最强的一家运营主体。

3. 起点中文网

起点中文网是中文世界最大的文学阅读与写作平台，各大纬度均保持行业第一。起点中文网前身为起点原创文学协会，自 2003 年 5 月创立至今，始终处于行业领导地位。作为中国网络文学商业化的发起者，目前网络文学的商业模式、行业规则、工作逻辑等等几乎全部由起点中文网确立。起点中文网不仅拥有庞大的读者用户群，更是拥有唐家三少、天蚕土豆、我吃西红柿、跳舞、血红、骷髅精灵等众多一流原创网络文学作家，包括《斗罗大陆》、《斗破苍穹》、《星辰变》、《鬼吹灯》、《盗墓笔记》等网络文学史上最受欢迎的作品大多出自起点中文网。同时，起点中文网也是最早展开网络文学 IP 版权改编和授权的网站，并且依然保持着 IP 改编市场份额的遥遥领先。此外，起

点中文网也是中国网络文学版权输出的发起者，一大批优秀作品畅销海外。

4. 起点女生网

起点女生网成立于2009年11月，其前身是“起点女生频道”。经过几年的发展，起点女生网已经成为国内领先的女性网络原创文学网站之一和最具影响力的言情和情感小说创作平台。网站以古代言情、家庭情感等见长，拥有海量女性题材小说。通过对女性网络原创文学及作者的培养和挖掘，起点女生网涌现出了寒武记、吱吱、意千重等一大批网络知名作家，贡献出了《庶女攻略》、《倾世皇妃》等众多网络文学言情经典，并创下了多项女性小说影响力纪录。其中，《琅琊榜》、《步步惊心》、《搜索》、《致青春》等起点女生网作品被改变为影视剧、电影后赢得了巨大的成功和影响力。

5. 创世中文网

创世中文网是国内领先的全开放网络文学平台，是最受喜爱的原创文学品牌之一，多项行业纪录的保持者。创世中文网于2013年5月底上线，拥有猫腻、风凌天下、乱等知名网络作家，诞生了作品《择天记》、《英雄联盟之谁与争锋》、《最强兵王》等一大批优秀作品，创造了订阅量、新作家崛起等多项行业数据纪录。同时，创世中文网也是网络文学业界首家展开网络文学IP综合运作的网站，其率先展开了作品发布、作品制作人等多项运作机制已经成为行业明星IP打造的典范。其中，《择天记》成为网络文学第一部连载前和连载中即已全面展开动漫、周边、

影视、游戏、出版等于一体的超级 IP 作品。《从前有座灵剑山》等多部作品被改编动漫，并于 2016 年成为登陆日本主要电视台的首部中国网络文学改编动漫。

6. 云起书院

云起书院是国内女性网络原创文学第一品牌。网站集阅读，创作，版权运营为一体，拥有完善的运营机制、作家制度、编辑制度、版权运作制度，自 2013 年上线以来，培养出一大批优秀网络作家。旗下拥有叶非夜、丁墨、夜北、苏小暖、冷青衫、公子衍、秦舞、MS 芙子等知名网络作家，并拥有《他来了，请闭眼》等热门影视剧的原著小说版权。云起书院为业界作品订阅读量第一的女性阅读品牌，在业内处于绝对优势的领先地位。

7. 晋江文学城

晋江文学城是女性向原创文学知名品牌之一。创立于 2003 年 8 月 1 日，以耽美、爱情等原创网络小说而著名，在女性用户中有较高的影响力，相当数量作品成功实现出版、改编。其中《甄嬛传》等作品在改编后取得了巨大的成功。

8. 红袖添香

红袖添香网是国内老牌女性网络原创文学网站，是著名的文学情感类小说创作平台。网站创办于 1999 年 8 月。红袖添香在言情、职场小说等女性文学写作及出版领域具有巨大影响力，旗下作品《裸婚》是 2010 年度最受争议的畅销婚恋小说，而《浮生萦云》、《逃婚俏伴娘》、《我们的小世界》、《幸福的黑

白法则》等作品的出版，更是相继形成浪恋婚恋小说的品牌效应。

9. 潇湘书院

潇湘书院是国内知名的女性幻想类网络小说创作平台。网站创建于2001年，是最早发展女生网络原创文学的网站之一。潇湘书院拥有很多优秀的创作作者及铁杆读者，旗下作品《红颜乱》、《第一皇妃》等更是引领一代潮流，至今依然广为流传。

10. 小说阅读网

小说阅读网是业内知名的青年向文学运营品牌。网站拥有海量原创作品、签约作家、签约编剧及用户群，在幻想和言情等类型上有一定的影响力，曾经有多部作品成为网络文学热销作品。

11. 清韵书院

“清韵书院”创建于1998年2月，是一个以文化为主题的互联网网站，自创办以来，一直深受海内外广大读者喜爱，被公认为中文网上最有影响力的文化站点和中文原创基地之一。清韵书院以其淡泊清新、宁静蕴藉的设计风格、从容体贴的服务方式，努力为读者营造一个“清氛源远、韵致流长”的网上文化家园。清韵书院以清新淡泊的网站服务为表，以深厚的文化底蕴及广泛的作者资源为里，已经成为文学网站中的一面旗帜。策划和出版过“品味集”、“在异乡”、“她写作”等几个系列图书。

12. 17K 小说网

17K 小说网是中文在线旗下的，国内知名的网络文学内容提供商和网站品牌，创建于 2006 年，原名一起看小说网，是中国数字出版领跑者——中文在线旗下，集创作、阅读于一体的国内领先在线阅读网站。以“让每个人都享受创作的乐趣”为使命，以“成就与共赢”为价值观，专注于阅读业务，曾经诞生多部人气作品。

13. 纵横中文网

纵横中文网成立于 2008 年 9 月，以阅读为主要业务，是北京幻想纵横网络技术有限公司旗下的大型中文原创阅读网站，致力于本土优秀文化的传承、革鼎、激扬与全球化扩展，力求打造最具主流影响力与商业价值的综合文化平台，扶助并引导大师级作者与史诗级作品的产生，推动中华文化软力量的崛起。北京幻想纵横网络技术有限公司，由北京完美时空（PWRD，现已更名完美世界）投资成立于 2008 年 6 月，主要承担完美时空文化战略方向的业务，拥有“纵横中文”、“纵横动漫”等诸多优秀品牌与资源，深入贯穿线上阅读，线下出版、动漫改编、游戏改编、影视改编等整条文化产业链。2013 年 12 月 28 日，完美世界发布公告，称已与百度达成最终协议，将以 1.915 亿的价格售出旗下纵横中文网。2015 年年底，完美世界完成收购百度文学，包括熊猫看书、百度书城和游戏影视等业务以及纵横中文在仙侠等题材上有一定的影响力。

14. 榕树下

榕树下是国内历史最悠久、最具品牌的文学类网站。榕树下由朱威廉创办于 1997 年，专注于传统文学和实体出版，是文学爱好者的理想家园，曾使无数普通文学爱好者美梦成真，凝聚了一批在华语文学界极具影响力的作家，如慕容雪村、宁财神、李寻欢、安妮宝贝、邢育森、蔡骏、今何在等。历经多次股权转移，目前榕树下是全球最大的原创文学作品稿件库之一，并与国内多家出版社、平面媒体、新闻机构、知名企业建立了良好的合作关系。

15. 天涯社区

创办于 1999 年 3 月 1 日，是一个在全球极具影响力的网络社区，自创立以来，以其开放、包容、充满人文关怀的特色受到了全球华人网民的推崇，经过十年的发展，已经成为以论坛、博客、微博为基础交流方式，拥有上千万高忠诚度、高质量用户群所产生的超强人气、人文体验和互动原创内容，天涯社区一直以网民为中心，满足个人沟通、表达、创造等多重需求，并形成了全球华人范围内的线上线下信任交往文化，成为华语圈首屈一指的网络事件与网络名人聚焦平台，是最具影响力的全球华人网上家园。其中书虫茶社（后改名为闲闲书话）、舞文弄墨、关天茶舍、天涯纵横等栏目是作家聚集之地，也是网络思想论争的重要平台。

16. 华语文学网

华语文学网 上海市作家协会联合上海文艺出版社等出版单位创建的大型文学数字内容投送和行业服务大平台。立足上海、服务全国、面向全球，秉持开放、创新、合作、共赢的理念，致力于行业服务体系建设，为写作者、文学社团和文化组织提供数字出版、版权代理、专业培训、创意孵化、宣传推广等一系列服务，为读者提供优质内容和便捷服务，为行业从业人员和相关机构提供良好的合作与发展机会。

17. 云文学网

上海市作家协会下属的文学网站，着力发展青年人的文学事业，以孵化青年写作者为核心，结合线上线下资源积极开展各项业务，拥有 1 万人左右的青年作家队伍，其中 80-90 后青年作者占全站作者的 75%，在线发表的原创作品 8 千多部，作品主要以创意小说、青春、悬疑、都市等文学为主。

18. 咪咕阅读

咪咕阅读是咪咕数字传媒有限公司开发的一款集阅读、互动等多种功能于一体的阅读器手机软件。咪咕数字传媒有限公司（Migu Digital Media Co.Ltd.，简称咪咕数媒）挂牌成立于 2015 年 4 月 20 日，[5] 隶属于咪咕文化科技有限公司，其前身中国移动手机阅读基地于 2009 年初在中国移动浙江公司启动建设，2010 年 5 月正式推出手机阅读业务。2011 年，中国移动与原新闻出版总署签署了战略合作备忘录，实现了与国家政策平台的进一步对接。2013 年 12 月，中国移动发布商业主品牌

“和”，手机阅读业务更名为和阅读。2015年4月，中国移动手机阅读基地正式挂牌转型成为咪咕数字传媒有限公司，2015年10月，“和阅读”正式更名为“咪咕阅读”。

截至2015年，咪咕阅读平台已累计汇聚超过了43万[1]册精品正版图书内容，涵盖出版图书、原创小说、杂志、听书等多种内容形态，截止2015年，平台数字首发（连载）或独家数字首发了包括《清梦·繁华冢》（直签作品）、《血歌行》、《最漫长的那一夜》、《我的爱情不贱卖》、《蘑菇圈》、《我不知道该说什么，关于死亡还是爱情》、《我还是想你，妈妈》、《我是女兵，也是女人》、《锌皮娃娃兵》、《无法直视》、《宿命：孤独张艺谋》在内的多部优秀作品，联合出版了包括《遇见台湾·我曾听过你的歌》、《网络英雄传》在内的多部优秀图书，并累计培养了4.2亿用户的数字阅读习惯。

19. 多看阅读

多看阅读是指多看团队开发的专注于电子书阅读的客户端，本着帮助用户“多看书、多交朋友”的宗旨，多看以不断满足用户需求、为世界各地的用户提供最好的中文阅读产品为己任，追求把产品做到极致，立志给广大消费者提供更好的阅读体验。多看阅读客户端提供丰富的手势操作，目录导航、添加或者删除书签、书摘以及批注、亮度调节……，简单便捷；通过多看客户端，您可以很方便的将阅读进度、书摘、批注等进行云备份，并通过多看账号在不同设备间进行同步。在多看WEB书城[购买的图书也可以通过多看账号同步到多看阅读客户端进行阅读。

资料

近期网文排行榜

2015 完本小说排行榜 - 总榜

1	斗破苍穹	182535 人推荐
2	斗罗大陆	136965 人推荐
3	盗墓笔记	120824 人推荐
4	武动乾坤	104674 人推荐
5	寂寞空庭春欲晚	81168 人推荐
6	遮天	80654 人推荐
7	凡人修仙传	68680 人推荐
8	仙逆	48166 人推荐
9	诛仙	47163 人推荐
10	雪中悍刀行	46858 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 总榜

1	完美世界	718377 人推荐
2	大主宰	345520 人推荐
3	斗破苍穹	182535 人推荐
4	绝世唐门	154527 人推荐
5	校花的贴身高手	141775 人推荐
6	斗罗大陆	136965 人推荐
7	盗墓笔记	120824 人推荐
8	莽荒纪	108073 人推荐
9	武动乾坤	104674 人推荐
10	笑傲江湖	83842 人推荐

经典小说排行榜前十名

1	完美世界	718377 人推荐
2	大主宰	345520 人推荐
3	斗破苍穹	182535 人推荐
4	绝世唐门	154527 人推荐
5	校花的贴身高手	141775 人推荐
6	斗罗大陆	136965 人推荐
7	盗墓笔记	120824 人推荐
8	莽荒纪	108073 人推荐
9	武动乾坤	104674 人推荐
10	笑傲江湖	83842 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 言情

1	寂寞空庭春欲晚	81168 人推荐
2	微微一笑很倾城	45700 人推荐
3	琅琊榜	35816 人推荐
4	何以笙箫默	30169 人推荐
5	步步惊心	28265 人推荐
6	特种教师	23547 人推荐
7	云中歌	19315 人推荐
8	超级兵王	16810 人推荐
9	三生三世十里桃花	16727 人推荐
10	太子妃升职记	14554 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 都市

1	校花的贴身高手	141775 人推荐
2	微微一笑很倾城	45700 人推荐
3	官道无疆	31587 人推荐
4	何以笙箫默	30169 人推荐
5	特种教师	23547 人推荐
6	宝鉴	22476 人推荐
7	超品相师	22063 人推荐
8	很纯很暧昧	21587 人推荐
9	最强弃少	19279 人推荐
10	权力巅峰	19228 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 玄幻

1	完美世界	718377 人推荐
2	大主宰	345520 人推荐
3	斗破苍穹	182535 人推荐
4	绝世唐门	154527 人推荐
5	斗罗大陆	136965 人推荐
6	盗墓笔记	120824 人推荐
7	武动乾坤	104674 人推荐
8	武炼巅峰	60888 人推荐
9	永夜君王	57834 人推荐
10	傲世九重天	52680 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 穿越

1	琅琊榜	35816 人推荐
2	天下	31505 人推荐
3	步步惊心	28265 人推荐
4	云中歌	19315 人推荐
5	回到明朝当王爷	10089 人推荐
6	大漠谣	9944 人推荐
7	刀剑神皇	8658 人推荐
8	倾世皇妃	7651 人推荐
9	炮灰攻略	7564 人推荐
10	异常生物见闻录	7250 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 异界

1	斗破苍穹	182535 人推荐
2	斗罗大陆	136965 人推荐
3	永夜君王	57834 人推荐
4	傲世九重天	52680 人推荐
5	神印王座	42842 人推荐
6	天珠变	27658 人推荐
7	神墓	25298 人推荐
8	异世邪君	22914 人推荐
9	罪恶之城	16735 人推荐
10	异世灵武天下	13618 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 奇幻

1	完美世界	718377 人推荐
2	凡人修仙传	68680 人推荐
3	武炼巅峰	60888 人推荐
4	永夜君王	57834 人推荐
5	灵域	51501 人推荐
6	仙逆	48166 人推荐
7	魔天记	44009 人推荐
8	从前有座灵剑山	42401 人推荐
9	将夜	33116 人推荐
10	盘龙	30792 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 校园

1	寂寞空庭春欲晚	81168 人推荐
2	斗鱼	22438 人推荐
3	酒神	22396 人推荐
4	冰火魔厨	21978 人推荐
5	很纯很暧昧	21587 人推荐
6	琴帝	15500 人推荐
7	光之子	12381 人推荐
8	左耳	9349 人推荐
9	暧昧高手	7293 人推荐
10	小爱	7152 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 历史

1	天下	31505 人推荐
2	赘婿	29554 人推荐
3	夜天子	29076 人推荐
4	国色生泉	15903 人推荐
5	锦衣夜行	15581 人推荐
6	唐砖	15478 人推荐
7	庆余年	13781 人推荐
8	回到明朝当王爷	10089 人推荐
9	醉枕江山	9693 人推荐
10	庶女攻略	9550 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 东方

1	完美世界	718377 人推荐
2	盗墓笔记	120824 人推荐
3	武动乾坤	104674 人推荐
4	武炼巅峰	60888 人推荐
5	灵域	51501 人推荐
6	雪中悍刀行	46858 人推荐
7	将夜	33116 人推荐
8	武极天下	26859 人推荐
9	儒道至圣	23515 人推荐
10	一世之尊	20945 人推荐

2015 网络小说排行榜 - 仙侠

1	斗罗大陆	136965 人推荐
2	莽荒纪	108073 人推荐
3	遮天	80654 人推荐
4	我欲封天	79745 人推荐
5	凡人修仙传	68680 人推荐
6	仙逆	48166 人推荐
7	诛仙	47163 人推荐
8	魔天记	44009 人推荐
9	从前有座灵剑山	42401 人推荐
10	大圣传	28179 人推荐

资料

网络文学的类型

男频各分类作品列举：

玄幻

中国网络文学独有分类，广义上包括各类以幻想世界为故事背景的网络小说。目前狭义上主要指以虚构世界为背景，具有比较明确的个人能力体系或世界运行逻辑，以主角发展、探索、生活为主要故事线索的小说。该分类较为成功的作品有《斗罗大陆》、《斗破苍穹》、《天域苍穹》、《择天记》等。

东方玄幻 描写东方化主角基于魔法、法术或异世界环境的幻想作品。

异界征战 东方化主角以在与现实不同的神奇异世界里的争霸战争为主题的作品。

异界大陆 在与现实完全不同的一个包含西方中古世纪背景的神奇异世界里展开剧情的作品。

远古神话 根据各种神话故事演绎而出的带有西方、东方特色的上古传奇。

奇幻

脱胎于欧美流行奇幻小说，带有古代西方世界形态、并拥有魔法等超能力设定等是它的主要特征。比较有代表性的作品有《盘龙》、《巫界术士》、《神秘之旅》等。

领主贵族 带有浓重的世袭西方领主贵族体系背景，讲述领主贵族奋斗历程的作品。

魔法校园 在异世界中，西方背景下描写教授魔法、骑士知识等校园生活的作品。

亡灵骷髅 在异世界中，西方背景下以死灵、亡灵法师为主角的作品。

西方奇幻 以西方奇幻体系为参照，带有浓重剑与魔法系列风格的幻想作品。

异类兽族 在异世界中，西方背景下以非人类的智慧生命为主角的作品。

武侠

融合中国传统武侠小说和当代新武侠小说，描写身怀不俗武功、又具有侠义精神的侠客的成长、行侠仗义的故事。《缺月梧桐》、《剑雨楼》、《仗剑决》、《九鼎记》等是其中较为优秀的作品。

传统武侠 承袭新派武侠一脉，讲述仗剑天涯、行侠仗义等传统武侠世界的作品。

国术武技 讲述现代都市中获得国术传承的武者修行过程的作品。

浪子异侠 主角在武侠世界中，为追求自己的梦想与天道而不断攀登的作品。

仙侠

融合了中国传统剑仙小说(《蜀山剑侠传》等)、玄幻小说(《西游记》、《封神演义》)以及武侠小说等多类型幻想小说而成的网络文学新分类，主要特征为在中国文化背景下，描写具有莫大神通的仙人的成长、争斗、情感与相互关系。仙侠作品像《遮天》、《我欲封天》、《莽荒纪》、《凡人修仙传》等都取得了极大的成功。

古典仙侠 以中国风情为背景，描写追求仙道、仙界争斗内容的作品。

洪荒封神 以中国上古神话为背景，重绘盘古洪荒、三教封神、西游取经等内容的作品。

奇幻修真 运用修炼之法，在不同星球乃至整个宇宙中，力图突破天人之境，飞升虚空的作品。

现代修真 在现代都市里，承袭上古修仙之术，并不断突破的作品。

都市

都市小说就是以当代的现实社会为背景原型的各类型小说。包括像《黄金瞳》、《重生之大涅槃》、《侯卫东官场笔记》、

《工业霸主》等都市不同题材都有着出色的表现。

都市生活 现代大都市中发生的感情、生活、事业碰撞的作品。

恩怨情仇 以豪门恩怨、社会仇杀、杀手恩怨为背景的作品。

合租情缘 以年轻男女在同一屋檐下发生的生活、情感故事为背景的作品。

商战风云 讲述当代商场、创业、股市、金融等领域生活及冲突等的作品。

现实百态 讲述激荡改革数十年，当代民众、企业和社会生活转折和发展的作品。

异术超能 讲述现实社会中意外获得超能力，从而改变人生的作品。

娱乐明星 讲述真实或虚拟的娱乐圈历史变迁、娱乐事业沉浮、明星镜头前后故事的作品。

官场沉浮 讲述时代变迁中官场沉浮、为官为民的作品。

职场励志 讲述在职场中的白领男女奋斗、生活、感慨人生的作品。

乡土小说 以近当代农村、乡镇为背景的作品。

真人故事 以现实中曾经发生过的真实故事为素材的作品。

历史

以东西方历史为背景，虚构的历史幻想小说，包括完全虚构、穿越古代等等。其中像《庆余年》、《锦衣夜行》、《赘婿》、《唐砖》等都是男性历史小说的成功代表。

上古先秦 以史前原始社会、春秋、战国为为背景的虚构类作品。

秦汉三国 以秦朝、汉朝、三国为背景的虚构类作品。

两晋隋唐 以晋朝、隋朝、唐朝为背景的虚构类作品。

五代十国 以五代十国为背景的虚构类作品。

两宋元明 以宋朝、元朝、明朝为背景的虚构类作品。

清史民国 以清朝、近代民国为背景的虚构类作品。

外国历史 以外国历史为背景的虚构类作品。

架空历史 讲述主角在虚拟世界的朝代历史沉浮，改变自己和他人的命运的作品。

历史传记 以史实方式，纪述朝代历史、历史人物的传记类作品。

军事

军事小说，是指以军旅生活或军事战争为题材的小说，像《最强兵王》、《弹痕》、《最强特种兵之龙刺》、《抗日之特战兵王》等等都是其中比较成功的作品。

军旅生活 讲述现代或当代各军种军人生活、训练的作品。

军事战争 以现实为主，近代、当代为背景的军事战争作品。

抗战 以抗日战争为主要背景，写实或虚构的作品。

谍战特工 以间谍特工为主角展开军事领域斗智故事的作品。

战争幻想 以虚拟时空为主，模拟现代、当代背景发生军事战争的作品。

游戏

游戏类型，是指以描写玩家的游戏生涯、游戏经历以及基于游戏世界而展开的小说。其中比较典型的有《全职高手》、《蜀山》、《联盟之谁与争锋》、《重生之贼行天下》等。

电子竞技 讲述职业玩家团队或个人，征战电子竞技比赛的作品。

虚拟网游 描写头盔式虚拟现实网游、未来世界网游生活的作品。

游戏生涯 描写职业玩家的现实电子游戏、网络游戏生活的作品。

游戏异界 将游戏中的装备或技能带入现实世界或其它游戏中，或者主角进入游戏世界中的作品。

竞技

竞技小说，指的是以竞技性体育项目为题材，展现主角奋斗历程的小说。代表作有《我们是冠军》、《冠军教父》、《校园篮球风云》、《冠军之心》等。

篮球运动 讲述以篮球比赛为背景下篮球运动员成长的作品。

体育竞技 讲述传统体育竞技、比赛以及运动员成长的作品。

弈林生涯 讲述围棋比赛背景下棋手成长的作品。

足球运动 讲述以足球比赛为背景的足球运动员成长、足球队经营的作品。

科幻

科幻小说是融合了传统科幻与欧美日本动漫元素而形成的多元题材，通常是指包含可以理解成科技的元素，并且该元素对主角或作品背景产生了深远影响的小说。诸如《吞噬星空》、《冒牌大英雄》、《武装风暴》、《大宇宙时代》等都取得了出色的成绩。

超级科技 描写未来科技、外星科技，以超现实科技为题材的作品。

古武机甲 以古代武学和机甲世界为背景的作品。

进化变异 描述生命体因为某种人为或非人为因素而发生变异，并以此展开剧情的作品。

末世危机 因为战争或科技失控，或某种意外灾难，人类文明被毁灭或即将毁灭，以此为背景的作品。

时空穿梭 描述在不同时空与位面间穿梭、旅行的作品。

数字生命 讲述科学虚拟生命和人工智能的作品。

未来世界 以未来世界为背景的作品。

星际战争 描述星际时代，战争背景下演绎人生传奇的作品。

悬疑

悬疑类小说是以较强的故事性故布疑阵，制造悬念，用观察和推理一步步解谜的作品。蔡骏的《荒村公寓》、《地狱的第十九层》、《谋生似水年华》是其中的佳作。

悬疑探险 以推理方式揭开悬念，通常以描写各种不寻常的

冒险事件为中心线索的作品。

推理侦探 以推理方式解开故事悬疑谜题的作品。

灵异

灵异小说，融合了自魏晋笔记以来的中国传统志怪小说、欧美日本的惊悚小说、探险小说等多重特点而形成的多元题材。比较成功的有像《鬼吹灯》、《盗墓笔记》、《我当阴阳先生那几年》、《最后一个摸金校尉》等等。

恐怖惊悚 通过描写恐怖惊悚故事，意图带给读者恐怖感的作品。

灵异奇谈 以神鬼等物事为题材，渲染恐怖灵异气氛或展现奇幻色彩的作品。

情色

是指以人类性情为主题的作品。受中国法律法规和国情制约，情色小说在大陆被禁止。海外有作品存世。

女频各分类作品列举：

古代言情：

以古代为背景，以情感为主线的女性情感小说。

分类	书名	作者
古代言情	步步惊心	桐华
古代言情	倾世皇妃	慕容湮儿
古代言情	琅琊榜	海宴
历史	芈月传	蒋胜男
古代言情	金陵春	吱吱
古代言情	九重紫	吱吱
古代言情	绝世神医	夜北
古代言情	倾世宠妻	寒武记
古代言情	凤鸣宫阙	顾婉音
古代言情	九阙风华	意千重

现言：

以现当代社会为背景，以情感为主线的女性情感、家庭小说。

书名	作者
美人为馅	丁墨
他来了，请闭眼	丁墨
裸婚时代	唐欣恬

国民老公带回家	叶非夜
Hello, 继承者	公子衍
凶案追击	莫伊莱
千金归来	shisanchun
致青春	辛夷坞

幻言：

以幻想世界，或者幻想元素为主要特点的女性情感小说。

分类	书名	作者
玄幻言情	三生三世十里桃花	唐七公子
玄幻言情	神医狂妃：天才召唤师	MS 芙子
仙侠奇缘	娥媚	峨媚
仙侠奇缘	女娲成长日记	凌舞水袖
仙侠奇缘	我家徒弟又挂了	尤前
仙侠奇缘	极品女仙	金铃动
仙侠奇缘	花千骨	Fresh 果果

来源：以原盛大文学对类型小说的分类，加入杨晨提供的资料编写。

资料

早期网上术语和表情符号

BBS 网上公告板或称论坛，供网友自由发表言论，一般有特定主题。

帖子 在 BBS 上发表的文字，通常即写即贴。

斑竹 版主的谐音。BBS 管理员。

拍砖 指在 BBS 上具有带有攻击性的论战。

灌水 指在 BBS 上发表帖子，尤其乱贴与该 BBS 主题无关的内容。

MIRC 网络聊天专用软件，用于 IRC 聊天室。

ICQ 或 OICQ 被称作网上寻呼机，在线寻人的工具软件。

MM 或美眉 对女孩子的统称

格格或 GG 对男孩子的统称

7456 气死我了

5555 呜呜呜呜

9494 就是就是

8147 不要生气

TMD 他妈的

TNND 他奶奶的

WBD 王八蛋

SB 傻 B

- :) 最简单的笑脸
- : (最简单的不高兴
- : --) 最基本的笑脸
- : -- (最基本的不高兴
- ^--^ 明媚的笑容
- ^o^ ^o^ 哈哈大笑
- *—* 看花了眼
- *—^ 挤眉弄眼
- ^ 0~ 妩媚的笑
- : -P 吐舌头
- : -D 开口大笑
- : -> 邪恶戏谑的笑脸
- 8-) 眼镜族的笑
- : -< 难过的苦笑
- (哼，不看我，小瞧我！
- ! -) 睁一只眼，闭一只眼
- : -9 舔着嘴唇笑
- %-) 呵呵 跌破眼镜
- @>>----->>---- 一束玫瑰

资料

CNNIC 第 37 次中国互联网发展状况统计报告

(2016 年 1 月) 摘录

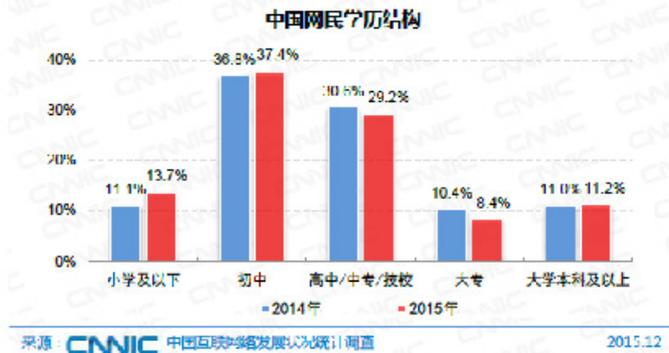


图 42 中国网民学历结构

截至 2015 年 12 月
 网民规模 6.88 亿。互联网普及率为 50.3%。
 手机网民 6.20 亿，占网民总数的 90.1%。
 网民以 19 - 39 岁群体为主，占整体的 75.1%。
 网民中大学本科以上学历占 11.2%。
 网民人均周上网时长为 26.2 小时。
 中国网站总数 423 万个。
 中国国际出口带宽为 5,392,116 Mbps。

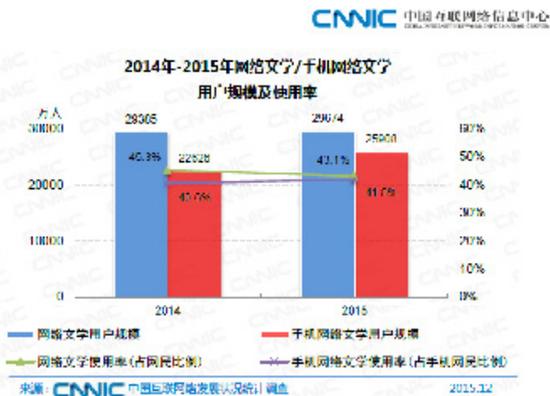


图 60 2014-2015 年网络文学/手机网络文学用户规模及使用率

2015 年由网络文学改编的影视作品屡屡被搬上荧幕并获得成功, 优质网络文学 IP (Intellectual Property, 知识产权) 以其巨大的潜在商业价值促使各大型互联网企业将其视为内容领域的战略重点, 这力量推动了网络文学产业的整合。之前网络文学网站单纯依靠读者付费的盈利模式已经逐渐退出舞台, 培养受众广泛的优质 IP, 之后出售版权进行电影、电视剧、游戏等一系列改编来寻求变现的商业模式已经成为当前网络文学产业的主要发展方向。

作为 IP 生产的量上游, 网络文学业务在过去的一年多时间里受到大型互联网企业的高度重视, 百度、腾讯、阿里巴巴先后成立了自己的网络文学部门, 起点中文网、纵横中文网、书旗小说网等老牌网络文学网站纷纷被整合到各自新成立的网络娱乐事业群中, 而完成整合的新网络文学集团利用自身资源优势积极与影视、游戏公司进行合作, 使得 IP 的二次开发形式和效率大大增加。伴随着 2015 年电影和游戏行业营收显著增长的大趋势, 优质网络文学作品的商业价值在未来将获得更多表现机会。

即时通信用户规模为 62408 万人, 使用率 90.7%。
网络视频用户规模为 50391 万人, 使用率 73.2%。
网络音乐用户规模为 50137 万人, 使用率 72.8%。
网络游戏用户规模为 39148 万人, 使用率 56.9%。
论坛 /bbs 用户规模为 11901 万人, 使用率 17.3%。
网络文学用户规模为 29674 万人, 使用率 43.1%。
手机网络文学用户为 25908 万人, 使用率 41.8%。

124 中国网络文学大事年表
(1987-2015) 之一

中国网络文学大事年表（1987—2015）之一

1987年

9月14日，CANET在北京计算机应用技术研究所内正式建成中国第一个国际互联网电子邮件节点，并发出了中国第一封电子邮件：Across the Great Wall we can reach every corner in the world.（越过长城，走向世界），揭开了中国人使用互联网的序幕。

1991年

4月5日，北美留学生创办第一份中文电子周刊《华夏文摘》。少君《奋斗与平等》为最早的网络首发小说。

王笑飞以电子邮件订阅系统的形式创办海外中文诗歌通讯网。

Hua Xia Wen Zhai (1991) in the World Wide Web

— 全球首家中文电脑期刊 中国新闻电脑网络 (CND) 主办 —

华夏文摘

国际统一刊号 ISSN 1021-0602

万维天罗地网中的《华夏文摘》——
全球首家中文电脑期刊 [中国新闻电脑网络 (CND) 主办]

Choice of codes: [GB] [HZ] [BIG5] [Application/Chinese-GB] [Application/Chinese-BIG5]

[an error occurred while processing this directive]

Here is the list of regular issues from 1991

- 1991.4-6 [next quarter]
 - [cm9104a \(#1\)](#), [cm9104b \(#2\)](#), [cm9104c \(#3\)](#),
[cm9104d \(#4\)](#)
 - [cm9105a \(#5\)](#), [cm9105b \(#6\)](#), [cm9105c \(#7\)](#),
[cm9105d \(#8\)](#), [cm9105e \(#9\)](#)
 - [cm9106a \(#10\)](#), [cm9106b \(#11\)](#), [cm9106c \(#12\)](#),
[cm9106d \(#13\)](#)

1992 年

6 月 28 日，美国印第安纳大学搭建了世界上第一个中文新闻讨论组 ACT (alt.chinese.text)。此后，当时以留学生为主的中文网民开始在 ACT 上手动输入金庸、古龙等人的作品。

1993 年

3 月，诗阳开始通过电邮网络发表作品，并在 ACT 和中国诗歌网发布数百篇诗歌，被认为是中国首位网络诗人。

10 月，图雅开始在北美高校论坛上发表短篇小说、杂文和诗歌，被认为是早期网络上较为杰出的写作者。因其语言机智幽默，有“网上王朔”之称，也有人认为其杂文风格类似王小波。2002 年现代出版社为其出版《图雅的涂鸦》一书。

图雅文集

又一个 CND 华夏文库 站点



← 早期文章

→ 较新文章 →

“苍蝇”浅析

发表于 1994 年 02 月 09 日 由 图雅

发表在 文学天地 | 标签为 苍蝇 | 留下评论

第五维

发表于 1993 年 12 月 21 日 由 图雅

发表在 杂文 | 标签为 思维, 时间, 空间 | 留下评论

拱猪记 (下)

发表于 1993 年 11 月 21 日 由 图雅

发表在 小说 | 标签为 出国, 拱猪 | 留下评论

最近文章

- “卖菜了，大白菜——”
- 钓鱼高手
- 菜谱：清蒸石斑鱼
- 橄榄
- 扑克三感
- 八百亿的菜叶子
- “土耳其” (下) ——外国“鬼子”记二
- “土耳其” (上) ——外国“鬼子”记二
- 阿西奥夫，卡尔塞根，抹布及其它
- 露哥记
- 回忆黑手党
- 扎伊尔——“外国鬼子”记
- 我的老板娘
- 姑妈阿兰
- 袜子记
- 养鸡记
- MAZE 剧

语丝》逐渐发展成为时评平台。

1995年

3月，诗阳、鲁鸣等人创办中文网络诗刊《橄榄树》。

8月，中国大陆第一个BBS——“水木清华”BBS建立。

年底，几位女网友创办女性网络文学诗刊《花招》。

1997年

6月，网易公司成立，向用户提供每人20兆的免费个人主页空间，这为后来文学书站的发展提供了基础。

8月，罗森开始创作玄幻小说《风姿物语》，其后在两岸互联网传播。

11月2日，中国足球队进军世界杯失利后，新浪体育（原四通利方的体育沙龙）出现署名“老榕”的帖子《大连金州不相信眼泪》，48小时后点击量达到数万，当时被称为“全球中文网上最著名的帖子”，后全文在《南方周末》（11月14日）刊登，初次让人们感受到了网络论坛的力量和影响。

12月25日，美籍华人朱威廉创建“榕树下”个人主页。

CNNIC（中国互联网络信息中心）第1次《中国互联网络发展状况统计报告》称：截止1997年10月31日，我国上网计算机数：29.9万台，上网用户数：62万，年龄在21-35岁之间的青年人占78.5%。上网用户中从事科研、教育、计算机行业的用户及学生占54.7%，真正的消费型用户占的比例很小。大部分上网用户都对科技信息比较感兴趣，只有24.8%的用户希望在网上获得休闲信息。

1998年

3月，“文学城”个人书站成立。

3月22日到5月29日，蔡智恒（当时以jht网名，后改为“痞子蔡”）的小说《第一次的亲密接触》发布于台湾成功大学BBS上，随后被转载到了大陆各大BBS，并在中国大陆第一次引起关于网络文学的轰动。1999年11月，由知识出版社出版大陆简体版。

5月，“黄金书屋”个人书站成立。动漫爱好者网站“迷迷漫画世界”与“桑桑学院”合并，建立了新的“桑桑学院”（<http://sunsunplus.51.net>），并设置“耽美小岛”专栏，专门刊登耽美作品。

7月10日，“书路”个人书站正式创办。

8月到10月，筱禾在“男人男孩天堂”（BOY2MAN）连载《北京故事》（2002年由香港导演关锦鹏改编为电影《蓝宇》）。

CNNIC第3次《中国互联网络发展状况统计报告》称：截止1998年12月31日，我国上网计算机数74.7万台，上网用户数210万，65%的用户希望在网上获得休闲、娱乐及体育信息。

在网络发展初期，对于以大学生为主体的网络用户来说，新兴的互联网络媒介对文学的作用主要是：一是为找不到发表渠道的文学青年提供发表平台，并形成志趣相投的交流圈；二是为喜好通俗小说的读者提供便利、及时、海量、免费的阅读渠道。因此，造成以下现象——各书站主要以尽快更新香港流行的玄幻小说（主要是黄易《大唐双龙传》、莫仁《星战英雄》）为手段来拉拢读者，而同时这一时期比较有影响的网络原创作者作品则带有文青性质，后大都在纸质期刊发表或出版，如邢

育森《活得像个人样》、李寻欢《迷失在网路与现实之间的爱情》、宁财神《缘分的天空》、安妮宝贝《告别薇安》《七年》《七月和安生》等。

1999年

3月，洪华龙创办海南天涯在线网络科技有限公司，运营“天涯文学社区”（简称“天涯”）。

7月4日，邹子挺、孙立文创建的“西陆”BBS正式上线运营。

6月，“榕树下”与上海人民广播电台联合制作的“今夜不太晚·相约榕树下”节目开播，主要播送网络作品，“榕树下”由此开始进军广播业。

8月，上海榕树下计算机有限公司成立，“榕树下”全球中文原创作品网正式进入公司化运作，此前一直为个人主页。其后，安妮宝贝，宁财神，李寻欢，黑可可，赵波等知名写手先后加入编辑团队。

8月20日，“红袖添香”个人书站成立，声称致力于“白领文学”。

9月18日，王蒙、刘震云、张抗抗、毕淑敏、张洁、张承志起诉世纪互联通讯技术公司未经允许在互联网上传播其作品，侵犯著作权，北京海淀法院一审判决世纪互联通讯技术公司败诉，停止侵权并公开道歉，同时赔偿经济损失。

10月，网易开始举办“中国网络文学大奖赛”。

11月11日，“榕树下首届网络原创文学大赛”举办。

11月28日，西门大官人在“天涯论坛·舞文弄墨”以长篇

连载《你说你哪儿都敏感》成为天涯新星，该书后由中国电影出版社于2001年9月出版。

12月，“多来米中文网”以400万人民币的价格收购网易个人网站排行榜中前20位个人网站中的16家，其中包括“黄金书屋”。“黄金书屋”被收购后，出于版权的考虑，在操作上不太敢放开手脚抄袭复制，因此未能收录当时最为流行的作品，而自身原创作品又不够多，从而造成读者群逐渐流失，主动让出了网络书站的霸主地位。

11月28日，“露西弗俱乐部”（<http://www.lucifer-club.com>）成立，这是大陆第一个专门的耽美文学网站，成为当时耽美同人女的主要聚集地。

年底，都梁的《亮剑》开始在网络连载，2000年1月由解放军文艺出版社出版，并于2005年改编为同名电视剧。

本年中，勿用在自己的个人论坛上开始连载《临兵斗者皆阵列在前》，这是最早的本土网络玄幻小说。

CNNIC第5次《中国互联网络发展状况统计报告》称：截止1999年12月31日，我国上网计算机数350万台，上网用户数890万，其中高中以上文化占97%，38.04%的用户在网上最主要获得的是电子书籍方面的信息。

除了被并称为“网络文学三驾马车”的李寻欢、宁财神、邢育森，以及俞白眉、安妮宝贝这些知名作者的作品外，本年度比较有影响的网络原创作品主要还有：勿用《临兵斗者皆阵列在前》、都梁《亮剑》、黑可可《晃动的生活》、沙子《轻功是怎样炼成的》、心乱《秋风十二夜》《拒绝》、稻壳《流氓的歌舞》、南琛《太监》等等。

2000年

1月，安妮宝贝短篇小说集《告别薇安》由中国社会科学出版社出版。

22日，“榕树下首届网络原创文学作品奖”颁奖典礼在上海商城剧院会场举行。评委由“传统作家”（贾平凹、王安忆、王朔、阿城、余华、陈村、郗国义、郝铭鉴）、“网络作家”（宁财神、邢育森、安妮宝贝、吴过、柳五、SIEG）、“网友代表”（全景、残剑、温柔）组成。北京师范大学“五四”文学社、北京大学“我们”文学社为友情支持单位。《性感时代的小饭馆》（尚爱兰）获小说一等奖；《蚊子的遗书》（蚊子）获散文一等奖。同年4月，“榕树下首届网络原创文学作品”分三册《性感时代的小饭馆》、《我爱上那个坐怀不乱中的女子》、《蚊子的遗书》由花城出版社出版，陈村任主编。在后两届评奖时，马原、余秋雨、刘恒、苏童、梁左、韩东、翟永明、池莉、痞子蔡、赵耀民等作家也陆续加入评委会。

2月18日，今何在《悟空传》首发于新浪网“金庸客栈”，连载至4月5日结束，共20章。2001年2月，由光明日报出版社出版实体书。在这一时期，尽管已在网上获得极高人气，但著名网络写手的作品出版纸质书仍十分困难。

4月5日，号称全球最大的中文图书阅读网站及电子书发布平台的博库网正式登陆中国，在北京进行大规模招聘。博库网由4位中国留学生在1998年于美国硅谷创办，自称是全球第一个与作家签约进行规范化运作的网络公司，已与数百位华文知名作家签约，拥有最庞大的网络书库及作家阵容。

6月1日，“鲜文学网”（www.myfreshnet.com）成立，在这里发布作品的耽美作者汇集台湾、香港、大陆各地。此前《风姿物语》等知名网络作品已经开始在“鲜网”的前身“巨豆网”上连载，此后“鲜网”、“小说频道”、“冒险者”、“信昌”等台湾出版社为大陆网络文学提供了繁体出版这第一个商业变现渠道，但出版的书同时也被禁止继续在网络上连载，导致《飘邈之旅》《小兵传奇》等一批早期的大热书失去了不少网络人气。飘渺

北京中北电视艺术中心主任、知名导演尤小刚投资的“京视交易网”开通，将包括《人民文学》《当代》《十月》《收获》在内的大部分文学刊物上网，并试图面向演艺界发布文化消息并进行文化领域的交易。

7月3日，“榕树下”网站起诉中国社会出版社“网络人生系列丛书”侵权。北京市第一中级人民法院于11日受理此案，12月1日判决被告中国社会出版社立即停止出版、发行《寂寞如潮》、《网事悠悠》等侵权书籍，赔偿原告上海榕树下计算机有限公司损失人民币10001元。最早网站上的文学作品大多为古典文学作品或网民的原创短篇，基本不涉及盗版问题。之后，榕树下曾投入重金收购作家版权，如朱伟《音乐圣经》、陈思和《中国当代文学史教程》，力图建立正版阅读，但被盗版打垮。

7月中旬，“TOM中国文学网”和“榕树下”在北京市举办网络文学讨论会，主题为“网络写手要不要成为传统作家？”

8月1日，随缘、红尘、水之灵（流水）、五月天空（五月）、weid等五人决意独立做一个华语地区的第一大原创文学网站，到了2001年1月，他们将各自名下的“自娱自乐”、“一意孤行”、

“红尘阁”、“五月天空乱弹”四个文学 BBS 退出“西陆”，改组合并为“龙的天空”（简称“龙空”）原创联盟网站。

8月3日，癌症患者陆幼青在“榕树下”网站挂出了第一篇“死亡日记”，在网站的推动下引起媒体关注报道。9月5日，央视《实话实说》栏目于扬州采访陆幼青。10月23日，陆幼青以一篇《谢幕》结束连载。11月11日，作品结集成《生命的留言——〈死亡日记〉全选本》由华艺出版社出版。

9月，《作家》《大家》《钟山》《山花》四家文学杂志在贵阳举办的第六届“联网四重奏”年会，决定刊登有代表性的网络作家作品。

13日，宁肯的《蒙面之城》开始在新浪网文教频道连载，2000年12月12日连载结束。该书曾投稿13家出版社未果，连载的成功，引来多家出版社接洽。随后分上下部于《当代》杂志2001年第1期和第2期连载发表，2001年4月由作家出版社出版。

10月，“龙的天空”建立作者社区，飞凌、rly、杨雨、mayasoo、今何在、狼小京成为首批入站作者。“书情小筑”、“石头书城”、“小书亭”、“凝风天下”等4个文学书站联合成立松散的网站联盟“幻剑书盟”。

11日，转战各大论坛的网络写手朱海军因病去世。此前，朱海军因痴迷于网络写作的自由氛围，常日写万字，体力严重透支。有人称之为“中文网络写作的第一个烈士”。

12月24日，“榕树下第二届网络原创文学作品大赛”颁奖典礼在上海美琪大戏院举行。flying-max《灰锡时代》获最佳小说大奖；今何在《悟空传》获得最佳人气小说奖；陆幼青《死

亡日记》获评委会特别奖。本次大赛正值“榕树下”网站最兴旺期。2001年4月，“榕树下第二届网络原创文学作品”由陈村主编成“网络之星丛书”（含《猫城故事》《人类凶猛》《灰锡时代》3册）由花城出版社出版。此时，由于网络文学收费模式尚未建立，并且盗版横行，作家不敢在网络上首发作品。优秀网络作家在网上成名后迅速逃下网，直接进入纸媒出版，“红一批，逃一批”，极大限制了网络文学的发展。

CNNIC第7次《中国互联网络发展状况统计报告》称：截止2000年12月31日，我国上网计算机数892万台，上网用户数：2250万，45.99%的用户在网上最主要获得电子书籍方面信息。在用户网上实际购买过的种类产品中，书刊类以58.33%排在第一。

从年中开始，互联网泡沫破灭，大量初期的网络书站倒闭。此时，“西陆”BBS则以相对低廉的价格，成为网络文学的新中心，“龙的天空”、“翠微居”、“天鹰”等著名书站都是从这里起步的。

本年度比较有影响的网络原创作品主要有：今何在《悟空传》、瞎子《佛裂》、燕垒生《瘟疫》等。

这一时期学术界已经出现了一些探讨网络与文学艺术关系的著作，代表作有黄鸣奋的《比特挑战缪斯——网络与艺术》（厦门大学出版社，2000），他后来还有一些从媒介角度研究网络与艺术关系的专著，包括《超文本诗学》（厦门大学出版社，2002）《互联网艺术产业》（学林出版社，2008）《新媒体与西方数码艺术理论》（学林出版社，2009）等。

2001 年

1 月，在“自娱自乐”、“一意孤行”、“红尘阁”、“五月天空乱弹”退出后，“百战”、“天鹰”等 BBS 在“西陆”逐渐崛起。

安妮宝贝《八月未央》出版（作家出版社）。同年 9 月，长篇小说《彼岸花》出版（海南出版公司）。安妮宝贝作品出版路径打通后渐渐淡出网络。由于网络写作与发表不能带来足够的现实收益，其余早期知名网络作家也或转行，或转向纸媒出版。

2 月，梦回汉唐的《从春秋到战国》在网络上发布，在网络传播过程中小说名字被改为《开战中国》（署名周梅森）、《从春秋走向战国》等，该作是已知的最早的网络穿越小说，也是网络军事战争小说的先行之作。

5 月，“幻剑书盟”各成员站在小书站的程序基础上正式合并成一个站点，启用国际域名（<http://www.hjism.net>）。雷立刚担任“天涯论坛·舞文弄墨”客座版主，发表《小倩》《爱情和一些妖精》《秦盈》等小说。部分同人作品开始在“榕树下”发布。

6 月，依托地下文学刊物《黑蓝》建立文学社团的陈卫等人建立“黑蓝文学网”。9 月，“黑蓝文学网”暂停。2002 年 3 月，“黑蓝文学网”重新启动。5 月，“黑蓝文学网”开通。“黑蓝”坚持先锋实验性的小众化“纯文学”路线，可以说是最为纯粹的原创文学网。

年中，老猪的《紫川》、读书之人的《迷失大陆》开始在“龙的天空”、“幻剑书盟”等网站连载，成为当时玄幻圈最受欢迎的作品。

7月，“龙的天空”成立关联出版机构——北京世纪幻想文化发展有限公司。由于汇集了当时几乎所有最好的网络作者，“龙的天空”迅速成为大陆地区规模最大、访问量最多的原创文学网站。

12日，一位以“黎家明”为笔名的艾滋病人在“榕树下”连载自己的亲身经历《最后的宣战——黎家明的艾滋手记》，引起传媒关注与网民争论。

树下野狐开始创作《搜神记》，成为早期“东方玄幻小说”的代表作。

8月22日，“榕树下”主办的“贝塔斯曼杯·第三届全球网络原创文学作品奖”评比活动开始举行。然而随着网络热潮的全面衰退，“榕树下”股权出让谈判受挫，融资困难。长篇获奖作品《秦盈》（雷立刚）和《烂醉如泥》（潘能军）没有得到大赛承诺的“多则两万少则一万”的奖金，各自只得到五千元；其他中短篇及散文与诗歌获奖作品一律只发一千元奖金，此次背约行为直接损害了“榕树下”的形象。2002年4月，“第三届全球网络原创文学奖”获奖作品（潘能军《烂醉如泥》、雷立刚《秦盈》以及李寻欢主编的中短篇小说合集《飞翔》《春秋时期的爱情疯子》）由杭州出版社出版。此后，因网站本身财务紧张，举办比赛又耗资巨大，改组过的“榕树下”新管理层决定不再举办网络文学大赛。直到“榕树下”被盛大文学收购后，才于时隔9年之后的2010年重新启动“榕树下第四届原创文学大展”。

10月，柠檬火焰在“露西弗俱乐部”连载《束缚》（2002年6月完结），作品中前所未有的“虐身”程度在读者中引起

巨大反响，成为耽美“虐文”的早期经典作品。

11月，宝剑锋等人在“西陆”BBS创建“玄幻文学协会”。

12月，“龙的天空”与台湾狮鹫文化有限公司合作出版《神魔纪事》小说繁体版，开创了大陆原创者在台湾地区进行繁体出版的先河。此后4年间，“龙的天空”与台湾8家出版公司合作出版各类型长篇小说140余部。

27日，暗夜流光在“露西弗俱乐部”连载《十年》（2002年1月22日完结），成为现代耽美的经典之作，2015年6月根据《十年》改编的电影《南方》宣布正式开拍。

31日，“桑桑学院”的“ACG堂”设立的“同人小说”分区第一次有同人小说发布，它们主要是《银河英雄传说》和CLAMP作品的同人作品。这一分区最迟活跃到2007年2月。

年间，“潇湘书院”（www.xxsy.net）成立。

年底，博库网关闭，国内第一次eBook收费尝试宣告失败。虽然博库网拓展知名度和网站浏览量，但是其所倡导的收费下载与收费阅读精神，在免费成为通行法则的互联网争霸年代显得格格不入。盗版风行，其最重要的上游资源优势——与几乎所有的中文知名作家、作者、学者签约的几千本电子书，也根本没有发挥出来。另外，当时网络收费条件也不具备。

新浪网率先在门户网站开办以连载已出版作品为主的读书频道。“新浪读书频道”发源于文化频道的连载，后来决定告别网络原创连载，转变为正规出版物的延伸阅读，开始连载春树的《北京娃娃》、王文华的《蛋白质女孩》及痞子蔡的系列作品。

“搜狐读书频道”2004年8月份成立，最初主要以书库的形式运作。“腾讯读书频道”2004年9月上线。随后人民网、千龙

网、新华网等其他综合网站也相继开通读书频道。

CNNIC 第 9 次《中国互联网络发展状况统计报告》称：截止 2001 年 12 月 31 日，我国上网计算机数 124 万台，上网用户数：3370 万，45.99% 的用户在网上最主要获得电子书籍方面信息。用户在网上实际购买过种类产品中：书刊类以 58.33% 排为第一。

随着网络用户规模的扩大，网络文学逐渐告别 BBS 为主要平台的精英小众时代，开始步入以垂直文学网站为主要平台的大众化时代。互联网用户的文学需要从以表达交流为主变为以休闲娱乐为主，因此网络文学原创作品不再以业余文青型为主，通俗幻想型小说（即所谓“玄幻文学”）渐渐开始成为主流。

由于受网络游戏收费的推动与手机短信赢利模式的鼓舞，文学网站意识到网络文学潜在的商业价值，开始探索盈利模式，尝试进行收费。

本年度比较有影响力的网络原创作品主要有：

老猪《紫川》、梦回汉唐《从春秋到战国》、树下野狐《搜神记》、读书之人《迷失大陆》、常昆《无赖战记》、飞凌《天庐风云》、暗夜流光《十年》、柠檬火焰《束缚》等。

【鸣谢】 以上大事年表主要以网友“后世史学家”的《玄幻网站风云录》（网址 <http://www.qdwenxue.com/Book/26106.aspx>）、Weid 的《一部标签的丰富史，一则原创小说类型谈——试论二十一世纪以来大陆网络类型小说的兴起与演变》（网址：<http://www.lkong.net/thread-527863-1-1.html>）和欧阳友权的

《网络文学发展史》（中国广播电视出版社 2008 年 12 月）为底本，参考各相关网站说明以及 CNNIC 历次《中国互联网络发展状况统计报告》，并依据整理者多年阅读研究经验完成。作者作品部分主要依据“龙的天空”论坛相关资料，特别是网友“暗黑之川”所撰写的年度总结。年表完成后曾送陈村（“榕树下”首位艺术总监、“躺着读书”版主）、杨晨（起点中文网早期团队成员、现任总编辑、阅文集团总经理）、邪月（原幻剑书盟总编辑、现百度文学总经理）、冰心（晋江文学城创始人、站长）、血酬（原 17K 小说网创始团队成员之一、汤圆创作创始人、网络文学大学常务副校长）审阅，这五位中国网络文学最重要网站元老级创始人、负责人不但进行了精心审读，并且做出大量补正，极大提高了本年表的准确度和权威性，在此深表谢意和敬意！由于网页湮灭，资料查找困难，其中必有错漏颠倒之处，请读者谅解并指正。本表仅初步成果，今后将进一步修订。

（整理者：陈新榜、肖映萱、王恺文、吉云飞、孟德才、李强、叶栩乔 邵燕君）





【本年表系国家社科基金一般项目“网络文学的经典化与‘主流文学’的重建研究”成果，项目主持人邵燕君，批准号14BZW150。收入邵燕君著《网络时代的文学引渡》（广西师范大学出版社2015年）。】

参考网址

http://epaper.jhnews.com.cn/site1/jhrb/html/2014-01/19/content_1748907.htm

http://blog.sina.com.cn/s/blog_522597670102ej93.html

<http://tieba.baidu.com/p/2780211471>

<http://book.sina.com.cn/news/v/2014-01-09/1757590018.shtml>

<http://www.chinawriter.com.cn/2014/2014-01-17/189076.html>

《网文新观察》双月刊
2016年第1期 总1期

主管：上海市作家协会
主办：上海网络作家协会
协办：上海浩林文化传播股份有限公司
出版：华语文学网
编委：蔡骏 陈村 骷髅精灵 洛水 孙甘露
汪海英 王若虚 项静 血红 杨晨 臧建民
社长：臧建民
主编：陈村
副主编：蔡骏 杨晨
编辑部主任：项静
文字编辑：平宗奇 沈贤亭
美术编辑：潘伊蒙

邮政编码：200040
地址：上海市巨鹿路 675 号
电话：021-54047175
投稿邮箱：wwxgc2016@126.com
网址：<http://www.shzuoja.com/zhuanti/wlzx/index.html>
新浪微博：上海网络作家协会
微信公号：网文新观察
互联网出版许可证：新出网证（沪）字 59 号
出版日期：2016 年 2 月 29 日
定价：免费赠阅
二维码

